

prosinec | 2010 | zdarma

# Žižkovské listy

Nezávislý měsíčník pro občany Žižkova a Královských Vinohrad



**Kamil  
Střihavka:**  
„NA JEŽÍŠKA  
JSEM NIKDY VĚŘIT  
NEPŘESTAL“

NÁRODNÍ CENA  
ZA ARCHITEKTURU

vítěz kategorie novostavba

# NADSTANDARDNÍ BYTY STANDARDNÍ CENY

Velké skleněné plochy  
a panoramatický výhled

## PŘIJĎTE NA KÁVU, IHNEDE SE ZABYDLÍTE

BYDLENÍ V JEDINEČNÉM PROJEKTU OCENĚNÉM **GRAND PRIX ARCHITEKTŮ 2010** MÁTE NA DOSAH ZA CENU, KTERÁ VÁS PŘÍJEMNĚ PŘEKVAPÍ.

NAVŠTIVTE NAŠE **KLIENSKÉ CENTRUM** PŘÍMO V OBJEKTU **CENTRAL PARK PRAHA** NA ŽIŽKOVĚ. ZAPARKUJTE V **PODZEMNÍCH GARÁŽÍCH**, VYZKOUŠEJTE NAŠI **RECEPCI** A POTÉ VÁS RÁDI PROVEDEME PO PROJEKTU, UKÁŽEME **REZIDENČNÍ PARK, VZOROVÝ BYT** A JAKÝKOLIV BYT Z NAŠÍ NABÍDKY. U ŠÁLKU KÁVY V NAŠEM **LOBBY BARU** VÁS SEZNÁMÍME S **KVALITNÍMI SLUŽBAMI** A RÁDI ZODPOVÍME VŠECHNY DOTAZY.

INFORMACE VČETNĚ CEN NA [WWW.CENTRALPARKPRAHA.CZ](http://WWW.CENTRALPARKPRAHA.CZ)



CENTRAL PARK PRAHA

CENTRAL PARK PRAHA, PITTEROVA 2855/13, 130 00 PRAHA 3  
tel.: 603 177 107, e-mail: rezervace@centralparkpraha.cz

## ÚVODNÍK

### Ježíškovské listy...

Psal jsem Ježíškovi už mockrát. Když jsem začal kreslit první obrázky, tolik jsem mu toho nakreslil. Když jsem se naučil psát, psal jsem dlouhé seznamy všeho, co „nutně potřebuji“ ke svému dětskému životu. Společně s maminkou jsme je pak večer umístili za okno, kde jsem samozřejmě svá psaní ráno nenašel.

Natěšen, že si Ježíšek můj seznam dozajista přečte a něco z něj vybere, jsem nedočkavě přežíval dny a hodiny do onoho Štědrého večera. Pak už jen přežít tu večeri a už už zvoní zvonek, letím ke stromečku, okno otevřené (na důkaz toho, že Ježíšek všechny ty dary přinesl právě teď až k nám), nedočkavostí trhám papíry a krabice... Je tam! Koloběžka, křeček, walkman, lyže... Samozřejmě ne najednou, to jen co si tak vybavím z těch let.

Většinou Ježíšek nezklamal, obdaroval mne tím, co jsem si přál, a proto jsem v něj měl důvěru dlouhá léta a každoročně jsem v psaní dopisů pokračoval. Sice mne chtěl mnohdy vzdělávat a nosil mi spousty výchovných knížek a publikací, ale vždycky to tak nějak vyvážil nějakým medvídkem či jinou hračkou. Věřil jsem mu (na něj) dlouho...

Bylo pro mne proto celkem velkým zklamáním, když mě spolužák ve 3. třídě neobomně přesvědčil, že dárky se kupují v obchodech a okno otevírají rodiče. I tak jsem ale Ježíškovi psal dál, a je jedno jestli jsem to dával za okno, nebo to zůstalo ležet na otrhaném papírku v zásuvce psacího stolu.

V dětském světě myslíte prostě na spoustu věcí, které nutně potřebujete

k životu a ani vás nenapadne, že by bylo možné bez nich žít dál. Jasně, každý jsme byli přece dítětem...

Až později, když přijdou první strasti na cestě životem, začnete přemýšlet o tom, zda by nestálo za to napsat Ježíškovi o trochu toho zdraví a štěstí pro své blízké, či sebe sama. Letos budu rozhodně opět za okno psát a přesně vím co.

Krom toho píšu nyní vlastně Ježíškovské listy, na které jsme je při přípravách v redakci oficiálně překřtili. Jsou v podstatě celé o Ježíškovi, ale v mnoha pohledech na toto jméno i jeho smysl.

S Kamilem Střihavkou jsme si povídali o znovuzrozené české verzi muzikálu Jesus Christ Superstar, který skvěle přebásnil Michael Prostějovský, který je „obětí“ našeho druhého rozhovoru. Oba pánové se rozprávěli o lásce k hudbě a muzikálu, o jejich oslavách Vánoc, v dětství i dospělosti. Byli jsme také na premiéře slavného, výše zmíněného muzikálu, takže už naprosto přesně víme jak to s tím Ježíšem bylo. :-)

Velmi rozsáhle jsme se na téma Vánoc podívali od dob dávno minulých až po současnost v naší reportáži. Jaké jsou kde tradice a kdy se ty pravé Vánoce slaví tu i tam? Přinášíme pohledy z domova, krajin blízkých, ale i vzdálených. V předvánočním období se vám budou hodit zajisté i některé recepty na sladké i slané lahůdky, které jsme pro vás exkluzivně získali u vám již známých gurmětů a hostinských.

Děkujeme vám za přízeň v prvním ročníku Žižkovských listů. Užijte si krásné Vánoce a na viděnou v lednu 2011.

Jarda Hainzel  
šéfredaktor Žižkovských listů

## Soutěž

**O vstupenky na obnovenou premiéru muzikálového superhitu Jesus Christ Superstar.**

**Kdo přebásnil do českého jazyka rockovou operu Jesus Christ Superstar?**

Své odpovědi můžete posílat buď elektronicky na e-mailovou adresu [soutez@zizkovskelisty.cz](mailto:soutez@zizkovskelisty.cz) nebo prostřednictvím krátkých textových zpráv na telefonní číslo 775 448 967 nejpozději do 20. prosince 2010.

Jeden z vás, který odešle mezi prvními správnou odpověď na soutěžní otázku, získá 2 vstupenky na jedno z lednových představení JCS v Hudebním divadle Karlín.

**Jesus Christ Superstar začíná psát v Česku novou historii!**

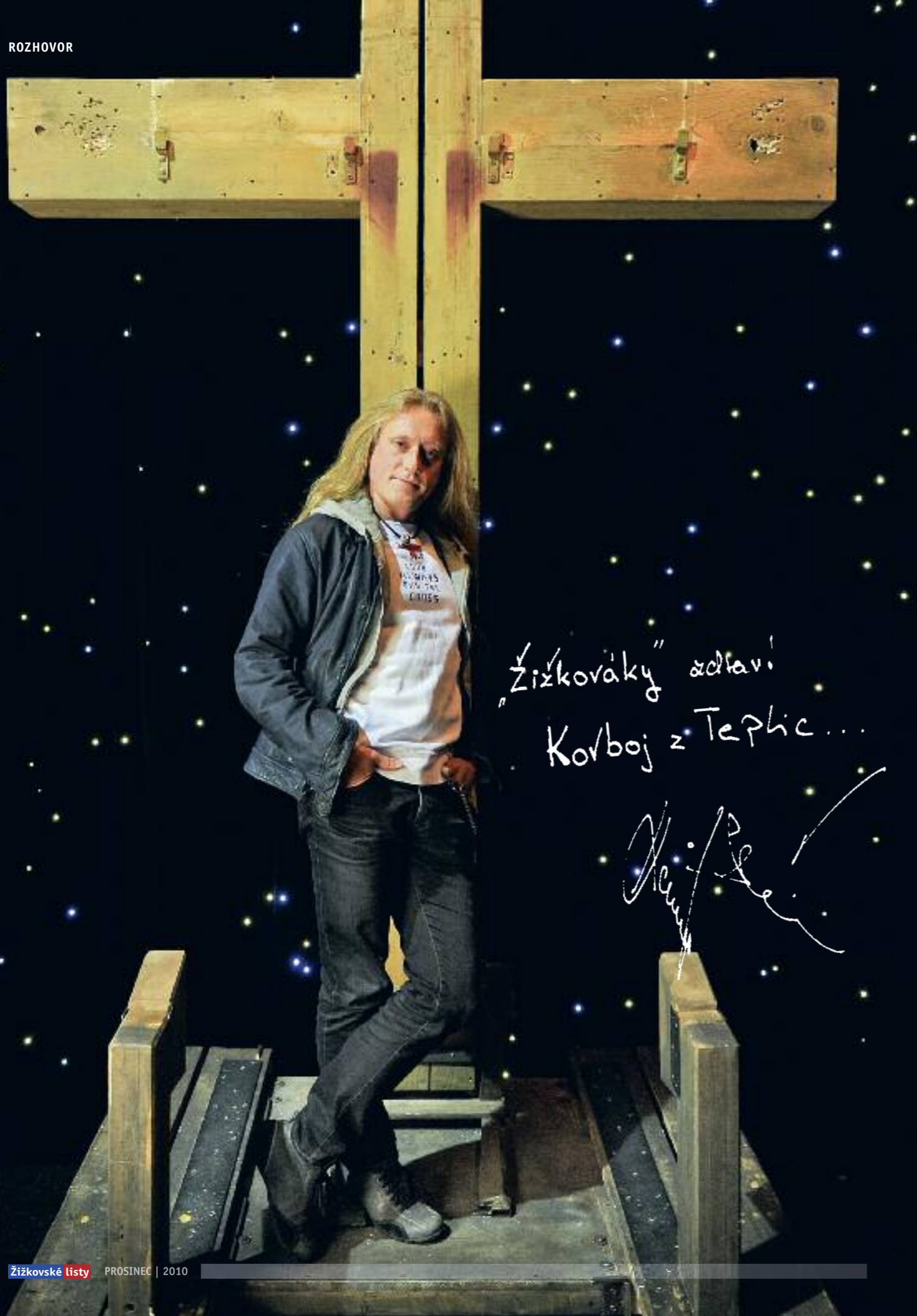
Muzikál – rockovou operu Jesus Christ Superstar vytvořili textař Tim Rice a skladatel Andrew Lloyd Webber již v roce 1969. Vypráví o posledních dnech Ježíše Krista od jeho příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování. Protože producenti měli strach z reakce věřících a církve, vydali nejprve písničky z muzikálu na gramofonovém albu. Až pak byl muzikál uveden živě v londýnském West Endu a později na Broadwayi. O čtyři roky později vznikl podle divadelního muzikálu slavný film v režii Normana Jewisona. Novější filmové zpracování je z roku 2000 (v režii Nicka Morrise).

S muzikálem Jesus Christ Superstar se české publikum nesetkává poprvé, v Praze byl uveden již 24. července 1994 v divadle Spirála a odbyl si neuvěřitelných 1288 repríz.

Po téměř ročních přípravách proběhla na konci listopadu obnovená premiéra, tentokrát pod střechou Hudebního divadla Karlín. Nejnovější informace o muzikálu hledejte na stránce [www.facebook.com/muzikaljesus](http://www.facebook.com/muzikaljesus).

### OBSAH

4	JESUS CHRIST SUPERSTAR A KAMIL STŘIHAVKA
12	REPORTÁŽ: VÁNOCE V BĚHU STALETÍ
20	VÁNOCE OČIMA...
22	GURMÁN: VÁNOČNÍ HODOKVAS
28	ŽIŽKOVSKÁ POVÍDKA: KDE DOMOV JE ŽIŽKOV
30	ROZHOVOR S LIBRETISTOU MICHAEM PROSTĚJOVSKÝM



# Kamil Střihavka: Na Ježíška jsem nikdy věřit nepřestal

Zpěvák Kamil Střihavka letos slaví dvacet let na hudební scéně. Jubileum ho navíc zastihlo v roli, v jaké ho většina široké veřejnosti poznala – Ježíše z kultovní rockové opery Tima Rice a Andrewa Lloyda Webera Jesus Christ Superstar. Proslulý muzikál se dvanáct let od své premiéry vrátil na pražskou scénu. S Kamilem Střihavkou jsme si povídali v restauraci nedaleko jeho současné domovské scény – Hudebního divadla Karlín. Hlavním tématem bylo jak jinak než nové uvedení světově proslaveného díla. A došlo nejen na Ježíše z muzikálu, ale i toho druhého, který v současnosti neúnavně probouzí své soby ze zimního spánku...

**Jak se vám daří v těchto hektických premiérových dnech?**

Díky za optání. Mám se krásně – to je asi ten nejpřesnější výraz pro pojmenování mých stávajících pocitů.

**Velkým tématem je návrat legendárního muzikálu Jesus Christ Superstar, tentokrát na prkna Hudebního divadla v Karlíně. Pamatujete si, kdy jste s tímhle proslulým dílem přišel do styku vůbec poprvé?**

Prvním setkáním byla určitě deska Jesus Christ Superstar – tematická rocková opera. Roli Ježíše nazpíval Ian Gillan, což je lídr legendární hardrockové skupiny Deep Purple. Byla to pro moji i starší generaci kultovní záležitost, všichni jsme tuhle nahrávku měli doma.

**Když jste přijímal nabídku na roli Ježíše v první české inscenaci divadla Spirála, asi jste netušil, že se z něj stane taková legenda...**

Věděl jsem, že je to velké dílo, kultovní pro minimálně tři generace... Ale popravdě – ve chvíli, kdy jsem nabídku

přijímal, nešel jsem do toho s nějakým obrovským očekáváním. Stejně jako všichni mí kolegové, kteří byli součástí představení, jsem si to hlavně užíval. V té době jsme si to ani neuvědomovali. A co přišlo potom? Ten obrovský divácký, komerční a potažmo i umělecký úspěch, přicházel pozvolna. Nikdo z nás do toho

nešel s tím, že bychom o něčem takovém přemýšleli. Byly to čtyři roky, kdy jsme s Jesus Christ Superstar skutečně všichni intenzivně žili, sešla se tam česká rocková interpretační i hudební špička. V těch letech jsme byli takovou uzavřenou komunitou, která si žila svým vlastním životem, svým vlastním příběhem.



Mám rád scénu, ve které Jidáš zradí Ježíše.

Hudební divadlo Karlín pořádalo na vybrané role zdlouhavé castingy. Jak jste se před těmi šestnácti lety k Ježíšovi dostal vy? Jestli se nepletu, byl tím, kdo vás doporučil, proslulý hudební skladatel a jazzman Milan Svoboda?

Dá se to tak říct. V Divadle ABC jsme kolem roku 1992 dělali muzikál Pěna dní, bylo to krásné představení na motivy románu Borise Viana, kterého mám mimochodem taky moc rád. Milan Svoboda dělal k tomuhle muzikálu hudbu, režíroval ho Petr Novotný, což byl později režisér Jesus Christ Superstar... Je pravda, že Petr tenkrát hledal někoho na hlavní roli Ježíše, ale asi jsem mu nepadl do oka. Vzpomínám si, jak si stěžoval, že nemůže nikoho najít a Milan Svoboda ukázal na mě a řekl: „Vždyť ho máš tady před sebou.“ Takže první kontakt byl na doporučení Milana Svobody.

V divadle Spirála jste měli své místočko, které jste pojmenovali „pítevna“ – máte ji už i v Karlíně?



Pítevna byl divadelní klub na Výstavišti, přímo ve Spirále. Pojmenovali jsme ho tak, protože byl celý vykachličkovaný... Ale jinak to byl divadelní klub jako každý jiný. Odehrávaly se tam tenkrát pro nás dneska už legendární večírky. Bez konce. (smích)

Myslíte, že těch dvanáct let od posledního představení Jesus Christ Superstar může muzikálu pomoci vymanit se z takzvaného spirálovského komplexu?

Doufám, že premiérou v Karlínském divadle, v podstatě obnovenou premiérou muzikálu, jsme začali novou historii Jesus Christ Superstar. Ať už je to zpracování jakékoliv, je úplně

jedno, v jakém časovém horizontu od prvního nastudování přichází. Alfou a omegou tohoto díla je nadčasová a krásná hudba Andrewa Lloyda Webbera, která z toho vždycky vyjde vítězně. O tom, jaká verze nastudování je lepší, rozhodne až divák, což samozřejmě není hned, chce to čas a určitý odstup. Až budeme mít za sebou tisíc repríz, uvidíme... Nicméně mně se karlínská verze líbí, je nová

### S Jesus Christ Superstar jsme začali novou historii.

v pojetí režijním a scénickém, hraje se v jiném prostoru.

Obě verze jsou v jistých bodech odlišné, co je ale z vašeho pohledu spojuje? Jsou tu pevné pilíře – prvním z nich je osoba Báry Basikové, která se svým



ztvárněním a interpretací Máří Magdaleny zařadila mezi legendy v historii tohoto představení po celém světě. V neposlední řadě jde o autora scény Mihaila Tchernava, který působil jak ve Spirále tak teď v Hudebním divadle v Karlíně. Tady ještě přidal návrhy kostýmů.

Pan Prostějovský vás v našem rozhovoru označil za jednoho z nejlepších Ježíšů vůbec...

Já mu jeho názor brát nebudu, nicméně tím třetím pilířem je právě skvělé a skvostné přebásnění libreta Michaelem Prostějovským. Tohle jsou podle mě tři pilíře Jesus Christ Superstar u nás, které spojují původní

a novou verzi muzikálu. Nad tím vším ční vskutku nesmrtelná hudba Andrewa Lloyda Webbera, kterou znovu a znovu objevuje další mladá generace. A jak je vidět, asi ještě dlouho bude.

Máte v muzikálu svou oblíbenou pasáž?

To jste mě zaskočila, oblíbená pasáž... (přemýšlí) Mám rád scénu, ve které Jidáš zradí Ježíše. Kněží ho pak za to patřičně odmění.

A pro vás nejsložitější část?

Nejde o jedinou konkrétní scénu – v každé jsou různé pěvecké a technické polohy... Ať už je to rockový drive nebo zpívání falzetem. Já si ale spíš v rámci těchto technik každou scénu užívám. Náročné jsou v podstatě všechny, i když to tak třeba z pozice diváka nevypadá – ale právě proto mám tohle dílo rád, jinak bych ho nedělal. Na představení se těším stejně jako v případě koncertu na celek – nejde o jednotlivé party.



Představení Jesus Christ Superstar vyžaduje dobrou fyzickou, například V zahradě getsemanské šplháte po vysokém žebříku – tady je asi velkou výhodou, že jste velký sportovec. Stíháte to všechno skloubit?

Pracovní vytížení je velké, ale tohle jsou věci, na které si čas udělám vždycky – celé je to jenom o jeho organizaci. Kromě toho, že hraju fotbal a hokej, rád jezdím na kole, v zimě lyžuju. Dělam i jiné sporty, abych si udržoval fyzickou. Mám své pravidelné dny, kdy buď chodím trénovat nebo jinak aktivně odpočívám, je to relax psychický i fyzický. Kdybych se přestal hýbat, tak bych asi taky začal podléhat nemocem moderní doby jako jsou deprese

a podobné stavy ze stresu. Tím to všechno ventiluju a jsem v pohodě.

Noví účinkující v muzikálu se s látkou museli sžít – s Bibli, Novým zákonem. Jak jste to tenkrát bral vy?

Tohle představení je o posledních sedmi dnech života Ježíše Krista. Pro mě je to představení, které má svoje klady i právě v obsahové kontroverzi, ale je to jenom jedna z dalších postav, kterou na hudebním divadle ztvárňuji už osmnáctým rokem. Je pravda, že postavu Ježíše zná na tomhle našem světě asi opravdu každý. Do otázky víry, křesťanství a chápání těchto věcí bych se asi nepouštěl. Vnímám to jako divadelní postavu a tak, jak je napsané libreto, se snažím jít po textech, které by měly vyjadřovat pocity Ježíše v jeho posledních dnech.

Chybí vám v novém představení Dan Bárta?

O znovuuvedení Jesus Christ Superstar jsme se spolu bavili. Stejně jako já nebo

Bára Basiková, byl i Dan Bárta osloven produkcí Hudebního divadla Karlín. To, že tam není, je jeho volba. Má hodně svých hudebních i jiných projektů a zřejmě by to časově nezvládal, to by musel říct on. Já si myslím, že Vašek Noid, Bárta číslo dvě, Dana zastoupil skvěle a po svém. Jeho Jidáš je jiný, což je samozřejmě dobře. Dává do téhle postavy své emoce, podle mě to dělá vážně hezky.

### Až budeme mít za sebou tisíc repríz, uvidíme...

Co je pro vás nejsilnějším zážitkem z původního Jesus Christ Superstar?

Pro mě to byly vlastně celé ty čtyři roky, protože tenkrát jsme měli plno elánu, síly a entuziasmu. Žili jsme spolu dost intenzivně. V době premiéry se psal rok 1994, a v tom rozmezí čtyř let byl u nás

na vrcholu i hudební průmysl. Vznikaly nové kapely, projekty, zajímavé desky, vztahy, rodili se nám děti, psi i kočky. (úsměv) Když na to zpětně vzpomínám, vybavuju si každou jednotlivou tvář jak herců, kolegů, zpěváků a muzikantů, tak i lidí z produkce. Pro mě je nejhezčí vzpomínka to, že jsem tohle krásné období zažil a hlavně přežil. (smích)

Jako sólový zpěvák v současnosti prožíváte období „the best of“...

V loňském roce jsem vydal dvoucédéčko s podtitulem 20 let na scéně. Chronologicky jsem tady zmapoval všechny hudební projekty, kterých jsem se zúčastnil. Dvacet let od první profesionální nahrávky, tenkrát šlo ještě o vinyl... (smích) Na albu je zastoupené úplně všechno: začíná to heavymetalovým Motorbandem, přes funkrockový No Guitars!, BSP až po sólové projekty. Nechybí samozřejmě největší hity Země vzdálená, Kovboj z Teplíc, Černá růže a tak dále a tak dále. Mám tam



Děkovačka po premiéře nebrala konce – libretista Michael Prostějovský gratuluje k úspěchu Ježíšovi Kamilu Střihavkovi a celému týmu.



Opravdu nezapomenutelní – Bára Basiková coby Máří Magdalena a Ježíš Kristus v podání Kamila Střihavky.

i spoustu duetů a věci, které jsem třeba nikdy nevydal. Spíš než o best of jde o jakousi moji story. Tím dvacetiletým přehledem určitě není myšleno, že bych bilancoval, ale skutečně jsem to bral jako oslavu. Je to něco, co je do sbírky nejenom fanoušků, ale i mojí. Na památku.

**Hraje ve vašem příběhu určitou roli i Žižkov?** Čím je pro vás tahle čtvrť? Žižkov je nedílnou součástí Prahy, má svou historii a žije si svým životem.

**Každou scénu Jesus Christ Superstar si užívám.**

Já jsem sice rodilý Tepličák, ale na Žižkově mám spoustu kamarádů. Každá část Prahy má své klady a zápor, ale chápu, že Žižkováci jsou na své tradice hrdí.

**Občas lidé kritizují například Žižkovskou věž, která podle mnoha lidí „przní“ horizont Prahy.**

Já si to nemyslím. Hlavně od chvíle, kdy ji David Černý trochu rozsvítil přítomností těch obřích mimin – o to víc mě pak přitahovala a byla mi sympatická. Mnohem šilenější jsou pokusy udělat z Prahy „down town“ plný mrakodrapů.

**Za pár dnů tu máme Vánoce, svátky které jsou často brány za synonymum rodinné pohody nebo rabování obchodů...**

Musím říct, že v posledních letech registruju čím dál víc lidí, kteří na Vánoce koukají jako na něco vyložené negativního. Já osobně je mám hrozně rád. Jde o přesný příklad toho – jak si to kdo udělá, tak to má... Pokud jsou pro někoho Vánoce svátky obzervování a utrácení celoročních úspor za věci, které nepotřebuje, je to jeho věc. Já vnímám odmalička tyhle svátky jako něco, co ve mně vyvolává určitý klid a pokoj. Jsou to dny, kdy se setkáváme s rodinou, na kterou máme čím dál méně času – tím myslím rodiče a sourozence.

Vánoce prostě miluju a nechápu, proč si z nich lidi dělají zbytečně takové trauma. Mám jednu historku, kterou jsem zmiňoval už v minulosti, v době, kdy jsme hráli Jesus Christ Superstar ve Spirále. To představení bylo skutečně hodně populární a dostával jsem spousty dopisů, tehdy ještě nefrčely e-maily a počítače. Jeden dopis byl od kluka, kterému mohlo být tak osm, maximálně deset let, soudě podle kostrbatého písma, stálo v něm: Milý Ježíšku, já bych si pod stromeček přál... následoval dlouhatánský seznam přání a hraček, které by chtěl. Vždycky, když se mě někdo zeptá, jak se ztotožňuju s rolí Ježíše, vybavím si tenhle dopis a toho chlapečka. Hrozně mě to potěšilo a asi takhle podobně vnímám Vánoce a Ježíška i já.

**Věříte v Ježíška?**

Já jsem v podstatě nikdy věřit nepřestal. Takže i letos si napíšu svůj seznam, dám ho za okno a budu se těšit, co všechno mi přinese. (smích)

## Kamil Střihavka

Narodil se 20. ledna 1965 v Oseku. Vystudoval Střední školu elektrotechnickou ve Varnsdorfu. Svou hudební kariéru odstartoval v polovině osmdesátých let s heavymetalovou kapelou Motorband. V devadesátých letech slavil úspěchy v triu BSP (Balage, Střihavka, Pavlíček), které proslulo hitem Země vzdálená. Od roku 2007 vystupuje s kapelou The Leaders! Do povědomí široké veřejnosti se zapsal především jako Ježíš z českého nastudování slavného muzikálu Andrewa Lloyda Webera a Tima Rice Jesus Christ Superstar. Ten v letech 1994 až 1998 uvádělo pražské divadlo Spirála, v celkových 1288 reprízách ho zhlédlo přes 850 000 diváků. V listopadu letošního roku byl muzikál premiérově uveden v nové verzi zpracování v Hudebním divadle Karlín. Vedle Jesus Christ Superstar se Kamil Střihavka objevil i v muzikálech Pěna dní, Johanka z Arku, Excalibur nebo Obraz Doriana Graye.

**Na co se těšíte nejvíc?**

Na celkovou atmosféru – na to, že budu doma s manželkou a dětmi, s rodiči. Na druhý svátek vánoční sice hráme s kapelou, ale na Štědrý den nebudu mít žádnou jinou povinnost, než se uvolnit a vytvořit rodinně takovou atmosféru, jakou máme všichni rádi.

**Padá na vás koncem roku nostalgie?**

Nostalgie určitě ne. Nejsem úplně ten typ, který by bilancoval, vždycky jsem se radši díval dopředu. Ale úplně se tomu asi neubrání nikdo. Zhodnotí si ten rok a v drtivé většině případů se asi všichni upínáme k tomu novému s tím, že bude lepší než ten starý. (smích) A je úplně jedno v čem.

**A vaše plány do dalšího roku?**

Plánů mám spoustu, nicméně nerad bych něco zakřiknul nebo říkal dopředu. Jediné, co vím na sto procent, je, že neošidím ani rocková pódia ani divadelní prkna a budu se snažit si to užívat jako doteď. Pokud zdraví dovolí, chci hrát co nejčastěji – ať už tam nebo tam. ■



Premiéra muzikálu Jesus Christ Superstar v Hudebním divadle Karlín proběhla 11. listopadu 2010 před naprosto vyprodaným hledištěm.

# Prosincový Palác Akropolis

PALÁC AKROPOLIS

15. prosince od 19.30 | EuroConnections: Ninja Tune XX – DJ Food (UK) + Grasscut (UK)



Před 20 lety se v Evropě stala řada přelomových věcí. Rozpadl se Sovětský svaz, v jeho satelitech, mimo jiné i v tehdejší Československu, nastartovalo svobodné, často divoké podnikání, Evropané začali proudit přes padlou železnou oponu z východu na západ a opačně. Jihoafričan Nelson Mandela opustil vězení, Tim Berners-Lee protokolem World Wide Web nastartoval internet. A v té době se dva mladí angličtí DJs a producenti Jon More a Matt Black vrátili z turné v Japonsku, kam je pozval tamní label bullsh\*t a zatoužili po vlastní firmě. Ti pánové, známí také jako Coldcut, v září roku 1990 založili vydavatelství Ninja Tune. Velkolepé oslavy XX. narozenin respektovaného britského hudebního vydavatelství neminou ani Česko, kde mají „ninjové“ velmi početné publikum. V pražském Paláci Akropolis v rámci speciálního vydání EuroConnections ve spolupráci s koncertní nocí Conference vystoupí fenomenální projekt DJ Food a žhavé jméno, naděje vydavatelství Grasscut. [www.cnfrnc.cz/ninjatunexx](http://www.cnfrnc.cz/ninjatunexx)

20. prosince od 20.00 | Tros Sketos

Svrázné obleky a klobouky, „sketařsko-stepařský“ zpěv, tanec a spousta absurdního humoru. To je herecké muzikálně-umělecké trio Tros Sketos.

Když se trojka pánů v nejlepších letech rozparádí, nenudí se mladí ani staří a holky šlí. Nezařaditelná produkce těchto skrytě inteligentních performérů je kombinací kabaretu s hravým neodadaismem okořeněným šamanskými prvky východních kultur.

Originální trio Jaroslav Róna, Aleš Najbrt a František Skála žije dvojím životem. Oficiálně známí a úspěšní výtvarníci mají čas od času potřebu přímočarého exhibicionismu a vypaří se ze svých ateliérů neznámo kam... že by do divadla?

Informace o vstupném a dalších akcích na [www.palacakropolis.cz](http://www.palacakropolis.cz)



## SOUTĚŽ!

Napište nám kolikáté narozeniny slaví kultovní britský label Ninja Tune?

Své odpovědi můžete posílat buď elektronicky na e-mailovou adresu

[soutez@zizkovskelisty.cz](mailto:soutez@zizkovskelisty.cz) nebo prostřednictvím SMS na telefonní číslo 775 448 967.

Dva z vás, kteří odešlou mezi prvními správnou odpověď na

soutěžní otázku, získají po dvou vstupenkách na zmiňovanou akci v rámci EuroConnections 15. prosince v Paláci Akropolis.

## Digitálně zrestaurované perly světové kinematografie v Aeru

**Snídaně u Tiffanyho**  
7. prosince (10.00, 18.00)  
12. a 30. prosince (18.00)  
26. prosince (20.30)

**Prázdniny v Římě**  
6. a 29. prosince (20.30)  
14. a 15. prosince (10.00)  
26. prosince (18.00)

**Šaráda**  
21. a 29. prosince (10.00)  
28. prosince (18.00)

**Vánoce v Aeru: Život Briana**  
24. prosince (20.30)

**Neděle pro rodiče s dětmi (15.00)**  
5. prosince Čertovský hudební sbor  
12. prosince Sněhové vločky  
19. prosince Vánoce v kině

Více informací a kompletní program najdete na [www.kinoaero.cz](http://www.kinoaero.cz)



## Žižkovský telegraf 2010

Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně, dominující náměstí Jiřího z Poděbrad, byl prohlášen Národní kulturní památkou. Zemřel režisér Ladislav Smoljak, jeden z otců žižkovského rezidenta Jára Cimrmana. Tým FK Viktoria Žižkov zamrzl – i přes optimismus svých fanoušků, několika trenérů i vedení, ve druhé fotbalové lize. Redaktoři MF Dnes objevili plány, podle nichž měla vést přes Žižkov dálnice. Architekt, herec, režisér a scénarista David Vávra natočil šumný film o Praze 3, k němuž nazpíval ústřední píseň známý výtvarník František Skála. Ze školního areálu Pražkačky byli pražskými povstalci ne-

kompromisně vypráskáni německí okupanti i s těžkou vojenskou technikou, čemuž poblíž barikády přihlíželo několik tisíc místních, jakož i přespolních. Žižkovský televizní vysílač – jedna z milovaných i nenáviděných dominant Prahy 3, dosáhl plnoletosti. Rada místní městské části zakázala na celém území Prahy 3 provozovat hazard. Prezident republiky Václav Klaus záhy vetoval příslušný zákon, který měl nejen (vý)herní automaty poslat do pekel. Záměr vybudovat lávku spojující park Parukářka s Vítkovem, vyvolal nebývalý zájem médií i lokálních patriotů. I přes dobrou denní viditelnost vzbudil následný diskuzní mumraj u řady lidí skálopevně přesvědčení, že lávka je

již postavena. Světlo světa spatřila výpravná monografie fotografa Karla Cudlína a historika architektury Zdeňka Lukeše, odkrývající tušené i netušené architektonické krásy Prahy 3. Náměstí Jiřího z Poděbrad se otevřelo českým farmářům. Ve středu a v sobotu si tak lidé mohou na „Jiřáku“ konečně zakoupit i něco jiného, než jen standardní repliky ovoce a zeleniny, ryb, pečiva a dalších pochutin. Volby do Zastupitelstva městské části Praha 3 vyhrála strana TOP 09, druhá skončila ODS, přičemž volební bronz získalo uskupení Žižkov (nejen) sobě. Hostinský Máca od Hrabalů rozšířil svůj podnik o venkovní krytou zahrádku. I k nám na Prahu 3 přijde brzy rok 2011.

## ŽIŽKOMIX



## Svátky? Oslavy světla přece!

Vánoce se slaví v každé kultuře jiným způsobem, někde však vůbec. Záleží na vyznání, na kulturním dědictví, historii a zachovaných zvycích. Přesto mají oslavy v tomto období mnoho společných rysů. Tím obecným je rozsvěcování či přinášení světla. A uznejte, nejsou i světýlka v očích vašich dětí tím, co si z Vánoc nejvíc odnášíte? Pojďte s námi za světlem, nechte se vést historií a tradicemi od pradávných dob do dnešních dnů...

### Příběh světla

Křesťanský, muslimský a židovský pohled na Vánoce je zcela odlišný. Zatímco křesťané považují Narození Páně a Hod boží za vyvrcholení adventu, muslimská a židovská kultura oslavy narození Ježíše Krista neslaví. Naopak, popírají, že by kdy bylo datum narození známo a odkazují na to, že jde vlastně o křesťanskou formu slavení zimního slunovratu, kterou znali již pohané. Ale čím je slunovrat pro celý svět? Prodlouží se dny a pohané tedy neoslavovali nic jiného než opět světlo. Velkým argumentem pro toto tvrzení je i fakt, že přesun křesťanských oslav připadajících na 24. prosinec a nikoli na 21., kdy obvykle slunovrat je, zavedl až gregoriánský kalendář. První písemnou zmínku o oslavách Narození Páně najdeme v „Depositio Martyrum“ z roku 336 n. l. a ve Filokalově kalendáři z roku 354 n. l. Všeobecně se v křesťanství Vánoce slaví od 7. století n. l.

Vraťme se ale ke slunovratu. Ten byl oslavován nočním bděním a přísným půstem. Jelikož šlo o oslavy bohů úrody, provádělo se mnoho obřadů, které měly zajistit bohatou úrodu a hojnost potravy v nadcházejícím roce. Tyto obřady však začaly postupně vytlačovat svátky církevní, některé pohanské zvyky však přetrvaly a například lití olova, schovávání kapří šupiny, kladení mince pod talíře, pouštění skořápek se svíčkou či rozkrájování jablek jsou zvyky čistě pohanské. Navíc jejich aplikování dohledáte jak u starých Slovanů, tak i u Keltů, od nichž řada z nich pochází.

Jak jsme již zmínili, církevní zvyky měly překrýt ty pohanské. Oslava úrody byla změněna na oslavy narození Krista. Přesto, nepřijde vám, že například zapalování adventních věnců a pravidelné ranní bohoslužby během něj, tzv. roráty, mají podobné prvky? A nepřijde vám, že i židovská Chanuka, svátek, kdy se během osmi dnů postupně zapaluje osm svící na osmiramenném svícnu, nemá společné prvky? Už jen proto, že právě Chanuka je Svátek světla nebo Svátek věnování, zasvěcení? Tím však příběh světla ještě nekončí. Jeho novodobou tradicí je betlémské světlo, které rozvázejí skauti. Každoročně se světlo zapaluje v Betlémě, a potom putuje celou Evropou. K nám se dostává přes Vídeň, kde jej

přebírají o sobotě skauti s tím, aby jej mohli 4. adventní neděli rozvést po Česku, kde je pak k dispozici v kostelích, na náměstích i vánočních trzích.

### Příběh Páně

O původu oslav jste si jistě názor udělali... Ale, jak tomu bylo v Čechách? Zde má totiž nynější slavení Vánoc jasně křesťanské rysy. Přípravu na samotné vánoce představuje období 4 týdnů před nimi, tzv. advent. Jeho první neděle pak označuje počátek křesťanského roku. Nicméně označení jednotlivých neděl (železná, bronzová, stříbrná a zlatá) má pouze komerční charakter. Z křesťanského pohledu advent zahrnuje jednak oslavy svátků mnoha svatých (Ondřej, Barbora, Mikuláš či



Pouštění skořápek je starým pohanským zvykem.

Lucie) a dále zahrnuje dvojí očekávání – narození Ježíše Krista a jeho druhého příchodu (Zmrtvýchvstání).

Označení advent pochází z latiny a v překladu znamená příchod. Původně byla adventní doba postní (krom sobot a nedělí) a půst církev dodržovala v období mezi 11. listopadem a 6. lednem (dnes slavnost Zjevení páně, tzv. Epifanie). Zkrácení původních 40 dní na dnešní 4 neděle zavedl až papež Řehoř Veliký.

Tradičním zvykem je zapalování svíček na adventních věncích, které zároveň slouží k odpočítávání jednotlivých nedělí. Každou adventní neděli se zapaluje jedna další svíčka ze čtyř. Věnce ze zelených rostlin se v Evropě používaly již v předkřesťanské době a jejich dnešní podoba má kořeny až v 19. století. Tehdy tuto tradici zavedl v Hamburku německý protestantský teolog Johann Hinrich Wichernem, když roku 1839 vyrobil ze starého dřevěného kola svícen osázený 19 malými červenými svíčkami a 4 velkými bílými. Každý den se zapalovala další svíčka, v neděli velká bílá, v ostatní dny malá. Akumulace světla postupným zapalováním byla pak výrazem rostoucího toužebného očekávání narození Krista.

Nedílnou součástí adventu jsou ranní mše, tzv. roráty, které doprovázejí liturgické zpěvy (např. ty české nemají v evropské kultuře obdobu). Označení

„roráty“ pochází z „Rorate coeli desuper“ (rosu dejte, nebesa, shůry) a zavedl je Karel IV. jako praxi votivních mší k Panně Marii. Vrchol rorátu byl v 16. století, ale rušení bratrstev za josefinských reforem jim dalo zapadnout, proto je nyní alespoň částečně obnovují jen některé diecéze, v Praze 3 budou v kostele sv. Rocha pravidelně každou středu od 6.00.

Ačkoli má Štědrovečerní večere u mnohých postní charakter, vrcholem Vánoc je půlnoční mše (pozůstatek nočních vigilií, které předcházely oslavě



Moderní pojetí, jak docílit hvězdy na jablku.

všech křesťanských svátků). Teprve ona odstartovává Narození Páně, a to 25. prosinec, tedy den, jímž začínají křesťanské Vánoce. Ty pak končí 6. lednem, slavností Zjevení Páně, kterou známe jako svátek Tří králů.

### Příběh Vánoc

Kde se vzalo označení Vánoce? Jeden výklad je čistě lidový a tvrdí, že se návrat slunce (slunovrat) oslavoval 12 dní a 12 nocí, proto se tomuto období říkalo „o dvanácti nocích“ nebo „o dvánocích“. Další výklad odvozuje slovo z vý-

razu „dvé noce“, kdy údajně jedna noc trvala dlouho jako dvě. A konečně třetí výklad je doložen z němčiny, ale paradoxně k převzetí došlo ještě v době předcyrilometodějské. Slovo Vánoce podle něj pochází ze staroněmeckého wahnachten (dnes Weihnachten), což označuje složeninu světit noc.

### Příběh stromku

V přehledu oslav Vánoc u mnoha národů jsou různé symboly. Někde mají jesličky či betlém, jinde umělé stromky nebo džbány. Tradice stromků, jak jej

známe v Čechách, prošla také zajímavým vývojem. Základ možná opět můžeme hledat u Keltů či Slovanů, kteří stromy ctili z hlediska budoucí úrody a právě k nim kladli dary a dělali u nich obřady. Keltové ozdobenými stromky či větvemi uctívali boha Slunce a jeho věčný život.

Symbolika byla tedy jasná, stromky měly ochrannou funkci a ozdobné větve nosili a rozdávali i koledníci. Stromek ale původně nestál, jak jej známe dnes. Visel od stropu špičkou dolů, což mělo symbolizovat Nejsvětější Trojici



Ani kapr není původním vánočním jídlem.

a také Ježíše Krista na kříži. Zdobení stromků lze doložit z německých měst a první strom se svíčkami se objevil roku 1570, i přesto jej církev z počátku považovala za pohanský zvyk. Umístění stromku v rodinách nemá v Česku dlouhou tradici. První stromek se objevil roku 1812 na Libeňském zámečku, v sídle tehdejšího ředitele Stavovského divadla Jana Karla Liebicha. Následně si stromky začala pořizovat česká šlechta, až se ujal i v měšťanských rodinách. (Ostatně i dnes je v některých zemích živý stromek symbolem Vánoc jen u bohatých vrstev – pozn. red.) Tradicí je stromky zdobit a umísťovat pod ně dárky. Ale víte, kdo první zahájil tradici stromů na náměstích? Byl to spisovatel Rudolf Těsnohlídek (autor bajky O lišce Bystroušce – pozn. red.), ten se rozhodl uspořádat sbírku na pomoc opuštěným dětem, a to pod stromem umístěným na brněnském Náměstí svobody 13. 12. 1924. Až po Brně na tuto tradici navázala Plzeň a po ní Praha.

### Příběh kapra

V Česku začíná večere rybí polévkou a jako hlavní jídlo se podává obvykle kapr. Jen ti, co ryby nemusí, mají třeba vinnou klobásu nebo jiný smažený řízek. Ale ani kapr, není tradičním pokrmem, už jen proto, že šlo o postní období a za půstu se nejedlo žádné maso. Navíc ryba byla například

### Otázky pro...

**Klub přátel Žižkova** (p. Petr Kallista)  
Byly nějaké Vánoce v rámci Žižkova v něčem výjimečné?

Historicky přišly Vánoce do Čech s křesťanstvím, vánoční stromek, nám připadající tolik charakteristický pro české Vánoce, k nám dorazil z Německa. Vánoce na Žižkov přišly už v době usedlosti za branami Prahy, resp. byly zde ještě dřív, než se začal Žižkov stavět. Nepamatuji nějaké mimořádné události spojené se slavením Vánoc na Žižkově.

**Jak se slavilo například po válce, jak za socialismu, jak po roce '89?**

Stromek, kapr, cukroví, všeho přiměřeně postavení rodiny. Takže vlastně ani

žádné výjimečnosti mě nenapadají. Ta období se projevovala jistě na veřejnosti, v politice, ale Vánoce jsou a byly vždy velice intimní rodinnou záležitostí, určitě velice málo politikou dotčenou. Vánoce, jako dobu míru, ctili všichni, vlastně i za války. Jediné, co se v mém mládí „soudruzi“ pokoušeli změnit, bylo nahrazení českého Ježíška ruským Dědou Mrázem, což se jim nikdy nepovedlo. A přesto to nemá Ježíšek nejen na Žižkově, v Čechách a Evropě snadné: všichni jásají nad Santa Clausem, který vytáhl na Evropu z amerického kontinentu. Přesto v domovech, kde se slaví české Vánoce, vítězí Ježíšek, jako symbol tiché lásky a radosti, na rozdíl od Santa Clause, který v Čechách není a myslím, že nikdy nebude doma.

**BPV-Lena** (největší specializovaný velkoobchod s vánočními ozdobami)

Jaké jsou letošní trendy a hity v ozdobách?

Čeští výrobci tvrdí, že jsou to barvy bordó, hnědá a oranžová, protože však objíždíme světové veletrhy, víme, že ve světě jsou preferovány pastelové odstíny (zelenkavá, světle žlutá či modrá). Letos se opět vrátil typ ozdoby koule s vpičovaným středem. A co se týče vzorů, zatímco loni více letěly linky, letos se opět vrátily ornamenty.

**Stalo se někdy, že se do stylu zpracování ozdob zapojili i umělci?**

Po tom jsme nikdy nepátrali, ale máte pravdu, že třeba motiv Josefa Lady by mohl být zajímavý.

**Je nějaký druh ozdoby, který přežil třeba jedno století?**

Určitě jsou to korálové ozdoby či ozdoby z voskových perliček. A samozřejmě klasický symbol Vánoc – svíčky, kdy ovšem ty voskové vystřídal včelí vosk, a betlémy, které jsou buď velmi skromné, ale dají se sehnat i klasické, hodně výpravné.

**Liší se zdobení ozdob dle toho, na jaký trh dodáváte? V čem je typický ten český?**

Například v USA a západní Evropě jsou více poptávány nejzdobnější a nejprepychovější ozdoby. V Americe více letí figurky – například opičák v plážděném tričku apod. Český trh je v tomto mnohem decentnější a kultivovanější.

**Sídlíte na Žižkově. Máte nějaký typ ozdob typický pro tuto čtvrť?**

No, takový žižkovský Pepík by nebyl špatný. Možná jej zařadíme do figurek na příští rok, kdy připravujeme kolekci českých řemesel (švec, kovář apod.).

**Zdravotní klaun** (přináší smích a radost hospitalizovaným dětem)

**Navštěvujete pacienty v období svátků či na Štědrý den?**

Pro malé pacienty má o.s. Zdravotní klaun připraveno opět Vánoční turné. Je to speciální projekt, jehož cílem je potěšit malé pacienty a přinést jim do nemocnic a až k jejich postýlkám vánoční atmosféru, drobné dárečky a humorný příběh. Před Vánocemi bude vyrážet

velké auto ze Žižkova do velkých nemocnic v ČR. Toto turné se bude realizovat těsně před Štědrým dnem, kdy už v nemocnicích zůstávají jen vážné nemocné děti.

**Jaké jsou novinky letošního turné?**

V autě budou zdravotní klauni a smyčcové kvarteto, dobrá nálada a drobné dárečky.

Součástí návštěvy na jednotlivých pokojích bude nejen klaunský vánoční příběh, ale i smyčcové kvarteto, které potěší hrou koled, andělka, která rozdá dětem drobné dárečky. Každý pacient se zapojí do příběhu osobně. Vánoční atmosféra zaplní také chodby na oddělení, potěší sestřičky a lékaře.

v 18. století dražší než jiná masa! Klasickým pokrmem se kapr stal až ve 2. polovině 19. století, protože byl v té době cenově dostupnějším. Nejstarším dochovaným vánočním receptem je Kapr načerno. Připravoval se 3 dny a pekl se v omáčce z mandlí, hroznů, perníku, povidel, ořechů a sladkého piva. Kapr, jak jej známe dnes, se k nám dostal díky rakouské kuchyni a první recept na jeho přípravu najdete v Domácí kuchařce z roku 1895 od Magdaleny Dobromily Rettigové.

A bramborový salát jako příloha? Odborníci si myslí, že se objevil až za 2. světové války a jeho původ vychází z ruské kuchyně, neboť do té doby v žádných kuchařkách nebyl, byť je v současnosti v mnoha rodinách čistě z generace na generaci děděným receptem.

### Příběh koled

I koledování najdeme již u oslav slunovratu. Původně chodili mladí muži s maskami s tím, že jeden z koledníků nesl na tyči hvězdu (slunce nebo Betlémskou?). Koledníci obcházeli domy, zpívali koledy, oznamovali příchod mladého boha a přáli zdraví, úrodu a blahobyt. V Česku se ustálilo koledování na sv. Štěpána a koledovalo se až do Tří Králů. Nyní ovšem najdeme prvky těchto zvyků spíše u masopustních veselí, které předcházejí Velikonoce.

### Příběh zvyků

Připomeňme si některé zvyky, které již málokdo z nás zná, natožpak dodržuje. Tak například zavěšené jmelí, u něhož již naši předci věřili, že má tajemné účinky a zahání zlé duchy. Možná se pod ním líbáme právě proto, že přináší plodnost, štěstí a lásku.

Lijete doma olovo? Pokud ne, vezte, že jde o zvyk převzatý od velebných z bájně Atlantidy. Ale aby vám vyšla věštba, musíte lít olovo sami, nesmíte ho lít z výšky a musíte myslet na svá přání či trápení.

Dalším zvykem je krájení jablíček, jejichž střed (opět hvězda nebo kříž) ukazuje, jak se všichni za rok sejdou na Štědrý den. Ovšem pozor, pokud někdo od večere vstane, výsledek neplatí. Nebo mě oblíbené pouštění lodiček se svíc-

kami... Opět platilo, že toho, jehož lodička vydrží plout nejdéle, čeká dlouhý a krásný život.

Ale poslední zvyk asi vážně neznáte. Jde o pálení polena, obvykle dubového nebo jasanového či větví těchto stromů, v rodinném krbu či kamnech. Tento zvyk pochází sice z germánských zemí, ale najdeme jej i u Srbů, Černohorců, Makedonců i Bulharů.

Jak vidíte, tyto zvyky byly velmi spojeny s věštěním budoucnosti, což dokládá i řada literárních děl. A důvod? Víme snad všichni, co nám krom Narození Páně přinese příští rok?



Rodinný betlém se v Itálii dědí z generace na generaci.

## Rozdělení oslav Vánoc podle víry

### Pravoslaví

Vánoce se v pravoslaví začínají slavit až 6. a 7. ledna na svátek Zjevení Páně čili Epifanie. V historii byly spojeny s velkým množstvím tradic, které upadly v zapomnění např. díky oficiálnímu zákazu Vánoc v Sovětském svazu v roce 1918.

### Islám

Islámské náboženské autority berou šíření Vánoc jako západního svátku. Ježíš,

jehož narození se o Vánocích slaví, je totiž muslimským prorokem a arabsky se jmenuje Ísa. Muslimové totiž považují slavení jeho narození za uměle stanovený křesťanský den, který byl původně římským svátkem slunovratu. Proto se muslim, který se rozhodne oslavit proroka Ísu formou bohoslužeb, vystavuje velkému nebezpečí.

### Židé

Vánoce neslaví, protože v Ježíšovo božství nevěří. Zhruba ve stejnou dobu však slaví událost z vlastních dějin – Chanuku. Jde o osmidenní svátek – Svátek

Stromek u stropu a hlavou dolů? Zdobení tak nebo onak? Stejně je nejkrásnější ten váš.

světél nebo Svátek věnování, zasněžení. Je upomínkou na dávné vítězství Židů nad náboženským útlakem a v moderní době se stal jakousi alternativní, židovskou obdobou Vánoc. Na osmimramenném svícnu (chanukia) je každý večer zapáleno o jednu svíci navíc tak, že poslední večer hoří všech osm. Letos Chanuka začíná 2. prosince.

### Křesťané I

Přípravu na samotné Vánoce představuje období čtyř týdnů před Vánoci – advent, který je ukončen Štědrým večerem a půlnoční mší. Samotné svátky však začínají až 25. prosincem – dnem Narození Páně (Boží hod vánoční). Následující den se slaví svátek svatého Štěpána – prvomučedníka. 6. ledna se slaví slavnost Zjevení Páně (Epifanie, též svátek Tří králů). Neděli následující po slavnosti Zjevení Páně se slaví Křest Páně, kdy vánoční období v rámci církevního roku končí.

### Křesťané II

V 17. století byly v Anglii a některých amerických koloniích Vánoce kvůli možnému pohanskému původu zakázány; podobně je neslaví ani někteří fundamentalističtí křesťané, například Svědci Jehovovi.

## Nový rok přidá krok

Jaké historické kořeny mají oslavy konce roku, Silvestra a Nového roku a jak rozmanitě k nim přistupují lidé v různých částech světa.

Novodobé oslavy konce starého a začátku nového roku mají svojí formou pramálo společného s původními tradicemi křesťanství, ale také jiných náboženství a kultur. Veselí, odehrávající se ve znamení dobrého jídla a pití, zábavy a ohňostrojí, jak jej známe dnes, se v křesťanských zemích každoročně odehrává až od začátku 19. století. Je to



Dokážete si bez ohňostroje představit konec roku?

logické, protože zmíněné období bylo začátkem prudkého hospodářského rozvoje a proč si tedy nedopřát více luxusu. Jak tomu však bylo v dřívějších dobách? Jak vypadaly oslavy a co vlastně bylo jejich smyslem?

### Křesťanské kořeny

Silvestr, který je v některých jazycích a dříve také u nás psán Sylvestr, je latinského původu (latinsky silva – les, silvestris – lesní, tedy „muž z lesa“). Podle českého a slovenského kalendáře má svátek 31. prosince – to je datum úmrtí prvního papeže Silvestra I. Den jeho svátku má ale i symbolický význam. Tak jako 31. prosince končí jeden rok a s nadějí očekáváme příchod nového, tak i pontifikát Silvestra I. označuje

konec éry pronásledování křesťanů a začátek zlatého věku církve. Silvestr byl jedním z prvních uctívaných světců, který je patronem domácího zvířectva a dobré úrody.

Dříve však jeho svátek nebyl s žádnými zvyky ani oslavami spjatý. S koncem roku je spojen až od 16. století, kdy se ve většině křesťanských zemí ustálil gregoriánský kalendář a s ním počátek nového roku na 1. lednu. Tehdy začali lidé 31. prosince navštěvovat kostel za účelem modliteb jako poděkování za dobrý uplynulý rok a proseb za dobrý průběh následujícího. Církevní pojetí

však nebylo spojováno s žádným veselím.

### Zapomenuté rituály

Na venkově se tradovala řada pohanských zvyků, jako ometání ploten, aby kamna v novém roce dobře hořela, nesušilo se prádlo, protože se věřilo, že to znamená nebezpečí smrti v rodině. Z 19. století pochází zvyk jedení ovaru a křenu s jablky o půlnoci, což naopak mělo přinášet štěstí. Pokud jde o jídlo, až teprve v posledních desetiletích jsou tradiční pochoutky vytlačovány různými sladkými i slanými zákusky, chlebičky a obloženými mísami a půlnoční přípitek šampaňským je běžným zvykem až od konce 19. století.

I když je křesťanské pojetí oslav

příchodu nového roku nejrozšířenější, existovaly v historii i jiné, značně odlišné rituály. V Babylonii se slavilo uváděním hry o stvoření světa, zvané akítu. Lidé vysvlékli krále do naha a vynesli jej i s jeho ctěným dvorem za babylónské hradby. Následujících jedenáct dní panovalo bezvládní – nikoli bezzákonnost, zločiny se netrpěly, ale padly morální a mravní hranice. Společenská anarchie skončila s uvedením dramatu akítu.

Podle historika Dušana Třeštika se při starogermánských oslavách příchodu nového roku dokonce prováděly lidské oběti – jako připomenutí stvoření světa, kdy bohové svět sestavili z částí těla praobra jménem Ymi.

A například maloasijský Chetitě se hrávali soubor dvou skupin herců, jedna strana symbolizovala bohy a nový rok, poražená strana démony a starý rok.

### Jiný kraj, jiný mrav

V řadě zemí za hranicemi českých luhů a hájů jsou oslavy podobné, jako u nás. Naproti tomu v těch částech světa, kde nad křesťanstvím převládá v populaci jiné náboženství nebo kulturní vlivy, se oslavy odehrávají jinou formou, či dokonce k jinému datu. Ovšem jejich kompletní výčet a popis by vydal na samostatnou knihu.



Dnes již tradiční předvánoční pohled na náměstí Jiřího z Poděbrad.



Staroměstské náměstí a okouzující atmosféra Vánoc v Praze.

### Náš tip

Každoročně probíhají nejen v Praze, ale i všude jinde silvestrovské ohňostroje. Chcete-li si tento rok oslavy zpestřit něčím novým, zkuste za pražským Novoročním ohňostrojem vyrazit na palubě čínské dračí lodi. Více informací najdete na webu Pražského klubu dračích lodí – [www.praguedragons.cz](http://www.praguedragons.cz).

## Adventní a vánoční Praha 3

### České vánoční trhy pod širým nebem

Letos jsou již potřetí na náměstí Jiřího z Poděbrad pořádány vánoční trhy. Více než 20 dřevěných stánků je umístěno před kostelem Nejsvětějšího Srdce Páně. Trhy budou trvat až do 24. prosince a otevřené jsou denně od 10 do 19 hodin. Nechybí zde vánoční strom, který je ozdoben LED diodami v barvě champagne, celý vánoční trh letos po setmění září zlatozeleně. Prodávaný sortiment je skutečně bohatý, naleznete zde tradiční ozdoby, dekorace, svíčky, hračky, pletené výrobky, šperky, vánoční cukrovinky, výrobky ze dřeva, z proutí, slámy, kůže i kamene a jsou zde k zakoupení také nejruznější artefakty z celého světa. Posilnit a zahřát se můžete jídly na grilu, staročeským trdelníkem, punčem či samozřejmě svařeným vínem. Více se dozvíte na [www.vanocnitrhy.cz](http://www.vanocnitrhy.cz).

Součástí těchto vánočních trhů je rovněž pódium, na kterém probíhá vánoční doprovodný program, jež pořádá městská část Praha 3. V sobotu 11. prosince vystoupí od 14.00 a 15.00 staropražská kapela Motovidlo a představí Staropražský advent. V pátek 17. prosince se budou od 15.00 konat Čertovský popletené Vánoce plné tradic, zvyků a soutěží pro děti, v sobotu 18. pak od

15 hodin proběhne akce Kapr bude později. Tento komponovaný pořad bude zaměřen na povídání a zpívání nejen o Vánocích. Celý program vyvrcholí tradičním adventním koncertem, který se uskuteční v neděli 19. prosince od 15.00 před kostelem Nejsvětějšího Srdce Páně. Komorní sdružení Ecce Musica zahraje vánoční koledy a vánoční zpěvy z českých barokních kancionálů.

### Vánoční farmářský trh

Oblíbený farmářský trh, který je od září neoddelitelnou součástí dění na náměstí Jiřího z Poděbrad, se během prosince promění na vánoční farmářský trh a až do 23. prosince bude otevřený denně, rovněž od 10 do 19 hodin. Naleznete zde směs kvalitních



Kometa je jedním ze symbolů Vánoc.

a dobrých potravin, mezi nimiž nechybí vejce, med, šťávy, mošty, ovoce a zelenina zimního období, uzeniny, mléčné výrobky, ale také mořské ryby či zvěřina. Zakoupit můžete i sladkovodní ryby jako jsou candát, pstruh, štika a samozřejmě kapr. Prodej vánočních stromečků bude zajišťovat jako každoročně český pěstitel z Vysočiny. Specialitou je poté možnost objednat si vánoční cukroví osmi druhů, sváteční vánočku s celozrnnou moukou či vánoční stolu s celozrnnou moukou. Objednat si můžete také speciální

vánoční farmářský koš, který je složený z hitů tržiště na Jiřáku. K zakoupení zde budou rovněž rukodělné výrobky ze Šumavy či Beskyd a také knihy. Přesný rozpis prodávaného sortimentu najdete na [www.farmarsketrziste.cz](http://www.farmarsketrziste.cz).

### Vánoční koncerty a bohoslužby

Na předvánoční rockfest můžete vyrazit v sobotu 11. prosince od 17.00 do hudebního klubu Matrix. Projekt je

### Bezpečnost

V předvánočním období se zvyšuje riziko kapesních krádeží, především v přeplněných obchodech a prostředcích MHD. Zde je několik doporučení, jak před kapsáři ochránit své osobní věci:

- Nenechávejte peněženku navrchu kabelky, nákupní tašky či batohu, nenoste ji v průhledných taškách nebo kapsách zavazadel.
- Nenechávejte kabelku nebo peněženku při nakupování bez dozoru, nesete-li zavazadla a balíčky, mějte kabelku /tašku mezi tělem a těmito předměty.
- Noste kabelku těsně u těla, s rukou na zapínání. Méně tím zloděje vyzyváte a navíc mu ztěžujete provedení krádeže.
- Nikdy nenoste peněženku nebo cennou věc v zadní kapse kalhot. Jedná se jen o další příležitost, jak o ni přijít.
- Kontrolujte uzavření svých zavazadel. Nejvhodnější z hlediska bezpečnosti jsou zavazadla se složitějším způsobem uzavírání.
- Kapsáři na vás mohou zaútočit hlavně tam, kde je hodně lidí. Pracují ve skupinách, často pro svou strategii zneužívají i děti.

### Kde vám pomohou

S žádostí o pomoc se můžete obrátit na linku tísňového volání 156 nebo přímo na operační středisko Obvodního ředitelství Městské policie Praha 3, Cimburkova 18, Praha 3, tel.: 222 782 508.

V období vánočních svátků bude probíhat standardní výkon služby.

nabitý skvělým hudebním programem, v jehož průběhu vystoupí kapely Sunflower Caravan, X-Left To Die a další. V sobotu 18. prosince zde proběhne už tradiční vánoční koncert s názvem Kidsandheroes.com punkrock xmas! Více informací na [www.matrixclub.cz](http://www.matrixclub.cz).

Na adventní koncerty vás zve rovněž koncertní síň Atrium na Žižkově. V neděli 12. prosince se od 15 hodin můžete těšit na vystoupení vokálně instrumentálního souboru dobových nástrojů Chairé Příbram, 16. a 17. prosince od 17.00 a 19.30 jsou na programu České Vánoce s Malou muzikou Jiřího Pospíšila. V sobotu 18. prosince od 17.00 a 19.30 vystoupí smíšený komorní sbor Pražští pěvci a sólisté, společně s komorním orchestrem zahrají Českou mši vánoční J. J. Ryby, v neděli 19. prosince ve stejném čase pak bude následovat pořad Vánoce s Karmínou, který přestaví koledy z Čech i staré Evropy. V pondělí 20. prosince zde vystoupí od 19.30 Irena Budweiserová & Fade in a zazní spirituály, gospels a vánoční písně z celého světa. Sérii koncertů poté zakončí 22. prosince od 18.00 soubor historických nástrojů Rožmberská kapela, který zahraje hudbu středověkých Vánoc a koledy. Více se dozvíte na [www.atriumzizkov.cz](http://www.atriumzizkov.cz).

Rovněž v Betlémské kapli na Žižkově se v adventní době pořádají koncerty. 8. prosince od 19 hodin zde vystoupí pěvecký sbor Repetice sbormistryně Daniely Emanovské a 14. prosince od 19 hodin pěvecký sbor Zvonky Praha, sbormistryně Jarmily Novenkové.

Klub přátel Žižkova vás zve 14. prosince od 16 hodin na již obvyklé Vánoční posezení v Blahoslavově ulici 2.

V období adventu se pravidelně konají také bohoslužby. V římskokatolické farnosti u kostela sv. Prokopa se mše svatě slouží v neděli od 8.00 u sv. Anny, od 9.30 u sv. Prokopa, od 11.00 u sv. Rocha a od 17.00 sv. Prokopa. Tomuto časovému rozpisu odpovídá rovněž pořádání bohoslužeb 25. prosince. Vánoční mše se pořádá o půlnoci 24. prosince v kostele u sv. Prokopa, ten den se slouží vigilie od 16.00 u sv. Rocha a od 22.00 u sv. Anny. ■

# Páter Miloš Szabo

V České republice se k římskokatolické církvi hlásí přes dva a půl milionu obyvatel. Co je však tím pravým smyslem katolických Vánoc? Na toto téma jsme si povídali s katolickým knězem Milošem Szabo, který působí v kostele u sv. Prokopa na Žižkově.

„Advent by měl být dobou zklidnění, ztišení, dobou, kdy odložíme světské pachtění a začneme trochu více uvažovat nad svým duchovnem. Je to období, kdy věnujeme více času rodině i sobě. Advent je však také přípravou na prožívání Vánoc, dává nám možnost prožít si je jinak, bez pozlátka, ale když na to nebudeme připraveni, tak nám tato šance uteče,“ říká Miloš Szabo a dodává: „Smyslem Vánoc z katolického hlediska je znovuoobjevení a připomenutí toho, že se narodil Ježíš Kristus, ale také toho, proč se vlastně narodil a co poté následovalo.“

## Význam dárků a rodiny

„Vánoce a dárky spolu souvisí. I když obdarovávání, jak ho známe v poslední době, se děje tak zhruba 50 let, dříve to byly dárky formou ovoce a večere o několika chodech, kdy lidé společně hodovali, trávili spolu tento slavnostní čas a bylo jim spolu dobře. Postupně však obdarovávání dostalo jiný rozměr,“ vysvětluje žižkovský farář a pokračuje: „Všichni víme, že podstatou není cena a obsah dárků, ale to, že byly darovány s láskou, přesto to každoročně porušujeme a sháníme dárky, které budou nějakým způsobem výjimečné. Děti, které potom dostanou méně dárků než ostatní, se často nedokážou těšit, budou zklamané a tu darovanou lásku mnohdy neobjeví. To jim však nemůžeme mít za zlé, je to totiž chyba nás dospělých, že se nesnažíme po celý rok prokázat dětem naši lásku, radost, štěstí v drobných pozornostech a chceme to jednorázově změnit či nahradit o Vánocích. Takto dárky získávají skutečně jen tu materiální podstatu.“

Vánoce jsou bezesporu také svátkem a oslavou rodiny. „Rodina je při oslavách Vánoc velmi důležitá, vždyť Ježíš Kristus přišel do konkrétního společenství, do rodiny. Pro katolictví je rodina tak významnou hodnotou, že první neděli po

vánočních svátcích slavíme svátek Svaté Rodiny. Letos je tento den současně druhým svátkem vánočním a v tento den bude možné ve většině kostelů obnovovat manželské sliby,“ sděluje otec Miloš.

## Bohoslužby a kouzlo vánočního Žižkova

Na Žižkově působí páter Miloš Szabo téměř deset let. Za tu dobu se Žižkov velmi přeměnil, tato změna však zcela nesouvisí s návštěvností jeho bohoslužeb, ty pravidelně navštěvuje 500–800 lidí každý týden a nepřichází pouze z žižkovské farnosti, ale z celé Prahy.

„Posláním mše v období adventu je připravovat se na Vánoce, tyto bohoslužby neobsahují žádné zpěvy vánočních písní, ale především jsou výzvou k přemítání o sobě samém. U nás ve farnosti u sv. Prokopa máme navíc v období adventu jednu zvláštnost. Jedná se o rořátní mše u sv. Rocha, které jsou specifické tím, že se pořádají v 6 hodin ráno. Letos se budou v době adventu konat každou středu. Vánoční mše, která je nejkrásnější a nejsilnější, se pak slouží o půlnoci, kdy začíná 25. prosinec, rozezní se zvony



Smyslem Vánoc je připomenutí toho, že se narodil Ježíš Kristus.

a my poprvé začínáme zpívat vánoční písně a koledy. Vánoční mše na Žižkově je poměrně navštěvovaná, i když neprovzdujeme koncertní provedení Rybovy Mše vánoční, přicházejí sem lidé, kteří chtějí zažít atmosféru pohody, být obdařeni úsměvem, slyšet dobré slovo, získat ještě NĚCO navíc, co nenašli doma u prostřeného stolu,“ s jiskrou v oku prozrazuje duchovní.

„Půlnoční mše se koná pouze u sv. Prokopa, v ostatních kostelech to nejsou vánoční mše v pravém slova smyslu. Jedná se o vigilie, při kterých se už o Vánocích povídá, ale ještě se úplně neslaví. Ty se konají v 16.00 u sv. Rocha a v 22.00 u sv. Anny,“ informuje páter Miloš Szabo.

„První adventní neděli jsme uspořádali již podeváté charitativní koncert Strom splněných přání. Letos pomůžeme splnit přání těch, kteří byli postiženi ničivými záplavami na Frydlantsku, ale také lidem v domovech pro seniory a v domovech pro matky s dětmi. Všem budou dárky předány ještě před 24. prosincem. Tato akce je pro nás velmi důležitá a patří k prožívání našich Vánoc,“ říká páter Szabo. ■

# Jáhen Ondřej Pellar

Jak se vlastně evangelíci připravují na Vánoce a co pro ně tento svátek znamená? O tom i mnohém jiném jsme si povídali s jáhnem Ondřejem Pellarem, který působí v Betlémské kapli v Prokopově ulici.



Ve sboru jsme začali pořádat bigbeatové bohoslužby.

## Vánoční divadelní hry = poselství od počátků církve

„Oproti katolictví u nás nenajdete tolik tradičních vánočních zvyků, které jsou v katolické víře živější a jimiž jsou například betlémy. Od těchto zvyků očistila evangelickou víru již reformace, důvodem bylo především to, že většina těchto zvyků byla pohanského charakteru a církve si je jen přizpůsobila k obrazu svému. Postupem času se zase objevily trošku jiné tradice, které jsem já jako dítě ještě nezažil,“ vzpomíná Ondřej Pellar, který na Žižkově působí necelý rok a evangelická víra má v jeho rodině dlouhou tradici, a dodává: „Jedná se o divadlo, děti nacvičují vánoční divadelní hry, které ve většině případů píšou sami kazatelé a mají i aktuální poselství. Jejich kořeny se dají najít v počátcích církve, kdy ještě nebylo příliš gramotných lidí a toto byl jeden ze způsobů, jak jim to, co se událo, nejlépe prezentovat.“

## Poslání a smysl evangelických Vánoc

Evangelíci chápou Vánoce především jako připomenutí příchodu toho, kdo přinesl světu spasení. „První adventní neděli pro církve začíná nový církevní rok. Celý advent je pak přípravou na vyvrcholení, jímž je narození Spasitele 25. prosince. Scházíme se každou neděli v 9.30 a tím hlavním v našich bohoslužbách jsou kázání, která mají v období adventu slavnostnější charakter. V žižkovském sboru neexistuje tradice setkávání se 24. prosince, hlavní bohoslužby se pořádají 25. a 26. prosince,“ říká žižkovský jáhen.

„Význam dárků je asi nejlepší vykládat tak, že my jsme byli obdarováni tím, že Ježíš Kristus přišel na svět a my si vzájemně dáváme dárky jako upamotování se na to, že jsme byli takto obdarováni,“ vysvětluje Ondřej Pellar, jehož otec byl také kazatelem.

Pro evangelické kostely je typická střídmost výzdoby interiéru. „V období

adventu v našich kostelech naleznete vánoční stromeček i adventní věnce. Ty původně pocházejí v Německa z luterské církve, takže proti tomu žádné námítky nejsou,“ objasňuje kazatel.

## Na bohoslužbu či bluesrockový koncert?

Když minulý rok přišel jáhen Ondřej Pellar na Žižkov, byl sbor v útlumu. „Každé společenství musí k určitým změnám postupně dospět. My jsme tady zatím došli k tomu, že jsme začali pořádat bigbeatové bohoslužby. Za kostelem máme zkušebnu, v níž zkouší kapela Žižkovský dezert, a mě se je podařilo přesvědčit, že si čas od času při bohoslužbách zahrajeme. Připravujeme i rockový vánoční koncert a chtěli bychom i některé koledy převléknout do bigbeatového hávu,“ s úsměvem prozrazuje Ondřej Pellar.

„Od roku 1921 funguje při sboru pěvecký sbor Jeroným, který se zde pravidelně schází, zkouší a už zase vystupuje. Mají novou sbormistryni paní Viktorii Dědečkovou, dceru písničkáře Jiřího Dědečka, která sbor nyní vede, a s jejím příchodem opět nabrali nový dech. V prosinci budou mít vánoční koncert v pražském kostele U svatého Martina ve zdi a snad také u nás,“ říká žižkovský kazatel a pokračuje: „Jednou za čtvrt roku zde pořádáme podvečerní hudební nešpory, kdy se snažíme kombinovat různé hudební žánry – vážná hudba, jazz, folk, folk-rock a zaznívá i krátké kázání na biblický text. Další by se měly konat v neděli 9. ledna 2011 od 19 hodin večer.“

„Je určitě škoda, že nás všude přítomná komerce válkuje víc, než si vůbec chceme připustit, a že období adventu, které by mělo být časem zklidnění a rozjímání, je dobou největšího spechu,“ uzavírá Ondřej Pellar. ■

# Vánoční hodokvas

Ve speciálním vydání gurmánu jsme pro vás připravili jednak netradiční vánoční recepty, ale i tipy od těch, kteří vás touto rubrikou v letošním roce provázeli.

## Štědrý večer nastal

Štědrovečerní menu je u nás většinou jednotné – tradice velí podávat rybí polévku následovanou obalovaným kaprem s bramborovým salátem. Jen málokde se již podává třeba staročeský vánoční kuba či ryba v jiné úpravě. V rodinách rybích nejdělků si maximálně dovolí malou obměnu a místo polévky z ryb mají třeba hrachovou a obalovaného kapra nahradí řízek. Nic proti tradicím, ale možná by neškodilo zkusit výjimečně alespoň malou obměnu.

## Krémová rybí polévka s hráškem

Budete potřebovat: 500 g rybích odřezků a vnitřností, 150 g kořenové zeleniny, 60 g cibule, 50 g másla, 120 g vařených brambor, 120 g zeleného hrášku, muškátový květ, sůl, 150 ml smetany ke šlehání, petrželovou nať a 2 vejce.

Rybí odřezky, vnitřnosti a cibuli uvaříte v osolené vodě. Vývaru není třeba mnoho. Uvařené maso scedíte, oberte a spolu s vnitřnostmi nakrájíte. Stejněměrně nastrouhanou či pokrájenou

kořenovou zeleninu a jemně krájenou cibuli krátce osmažte a poduste na másle, okořeňte muškátovým květem a zalijte vývarem z ryb. Vařte asi patnáct



Kapr načerno Michala Nikodema.

minut až zelenina změkne, můžete lehce dosolit. Pak přidejte část hrášku, vařené a jemně nastrouhané brambory, které polévku spolu se zeleninou zahustí. Vše krátce povařte a za pomoci tyčového mixéru polévku důkladně rozmixujte. Přidejte smetanu, obrané kousky rybího masa a posekanou petrželovou nať.

## Ovocná variace kapra na černo

K přípravě potřebujete:

800 g kapra, 200 g kořenové zeleniny, 300 g sušeného ovoce, 50 g loupáných mandlí, 250 ml červeného vína, sůl, bobkový list, jalovec, celý pepř, zázvor, celou skořici a 60 g másla.

Porce kapra osolte a nechte v chladu odležet. Krátce povařte červené víno s kořením a skořicí. Na tenké nudličky nakrájenou kořenovou zeleninu, můžete použít i mraženou, překrájené sušené meruňky, švestky a jablka vložte do zapékací nádoby, zalijte vínem svařeným s kořením (odvar z koření a vína scedíme přes sítko a tím odstraníme ko-

tiny zmenší na třetinu. Omáčka získá tmavohnědou barvu a silnou chuť. Zahustíme strouhaným perníkem a ještě minutu povaříme. Omáčku můžeme propasírovat přes sítko nebo podávat s kousky zeleniny a ovoce. Dle chuti lehce pocukrujeme. Omáčka je chutnější, pokud je den odležela. Na talíři ozdobíme loupánými mandlemi. TIP: Pro zvýšení lesku vmícháme do propasírované omáčky oříšek másla.

## Bistro Florentýna

(Seifertova ul., místo Kuřete v hodinkách – nabízí poctivou a tradiční českou kuchyni. Více na [bistro.florentyna.cz](http://bistro.florentyna.cz))

### Houbový kuba

Na 4 porce potřebujete tyto ingredience: 40 g sušených hub, především hříbků,

ření). Vše v mírně rozehřáté troubě rozpečte, aby ovoce změklo. Poté do směsi ovoce a zeleniny zatlačte porce kapra kůží navrch. Na každou porci dejte plátek másla a posekané mandle. Následně pečte v troubě při 180 stupních cca 8 – 10 minut, podle velikosti porcí. Podáváme s bramborem.

## Když cukroví zavoní...

Pýchou každé české hospodyňky bývá počet druhů cukroví, které v potu tváře napekla. Kupovat ho hotové se stále ještě moc nenosí, možná proto, že vůně pečeného cukroví navozuje atmosféru Vánoc, stejně jako purpura či jehličí. Přinášíme vám dva recepty, které budou bavit maminky i jejich ratolesti. Zázvorky mohou děti ozdobit cukrovou polevou a kokosové kuličky zvládnou hravě téměř samy, pokud jim připravíte těsto.

## Staročeské zázvorky

Potřebujete:

560 g hladké mouky, 500 g cukru moučka, 4 celá vejce, 30 g mletého sušeného zázvoru, 1 prášek do pečiva a kůru z 1/2 citronu.

Všechny suroviny smícháme a na vále vypracujeme poměrně tuhé, hladké těsto. Vyválíme asi 3 mm silnou placku. Vykrajujeme různé tvary, které necháme do druhého dne odležet. Druhý den pečeme na pečícím papíru ve středně vyhřáté troubě. Cukroví vám vánočně provoní byt a má jemně pikantní chuť po zázvoru.

2 lžíce sádla, 1 cibule, 250 g krup (anebo lze i malých kroup), špetku drčeného kmínu, majoránka, pepř, mleté nové koření, 2 stroužky česneku (či více podle chuti) a sůl.

Sušené houby operte, namočte přes noc do vody a druhý den v téže vodě povařte s trochou soli do poloměkka. Kroupy propláchněte na cedníku a uvařte je zvlášť s drčeným kmínem a trochou soli.

Cibuli nakrájíte nadrobno a na sádle ji osmažte dozlatova.

Přidejte uvařené kroupy, majoránku, ochuťte kořením, solí, rozetřeným česnekem, pokrájenými předvařenými houbami, přilijte vodu z hub.

Směs rozetřete do vymazané zapékací nádoby a při 180 stupních krátce zapečte.

## Kokosové kuličky

Budete potřebovat:

150g kokosové moučky, 200 g sušeného mléka (nízkotučného), 250 g Hery, 1dl vody, 1 vanilkový cukr, 150 g cukru krystal, 100 g rozdrčených piškotů, 50g kokosu na obalování a lískové oříšky.

Vodu s cukrem uvaříme na sirup, do vychlazeného sirupu přidáme kokos, sušené mléko, změkklý tuk, rozdrčené piškoty a vypracujeme těsto, z kterého formujeme kuličky (ruce si občas namočíme ve studené vodě). Doprostrřed dáme oříšek, obalíme v kokosu a ukládáme do papírových košíčků.



Vanilkové rohlíčky, sladká delikatesa.

## Vanilkové rohlíčky

60 g strouhaných mandlí, 150 g hladké mouky, 2 lžíce domácího vanilkového cukru (na ten rozmixujte 400 g cukru moučka se semínky vyškrábnutými z vnitřku jednoho vanilkového lusku), 100 g másla, 2 žloutky z menších vajec, moučkový cukr na obalování.

Všechny suroviny zpracujte na těsto a utvořte z něj malé rohlíčky. Pečte je na plechu vyloženém pečícím papírem při 180°C asi 6 minut, dokud nezrůžoví. Ještě za tepla je obalte v moučkovém cukru smíchaném s trochou vanilkového. Pokud chcete mít rohlíčky ještě hezčí, obalte je v cukru znovu, až zcela vychladnou. Uložte je na chladném místě v pevně uzavřené krabici. Rohlíčky ve Florentýně pečou už od začátku listopadu a přidávají je ke kávě. Jsou fantastické.

## Jak na Nový rok...

Nový rok je zasvěcen předsevzetím, ale často také bolavé hlavě či žaludku na vodě. Jenomže kdo by v poslední den roku neslavil a nepřipil nejdnou na zdraví a úspěchy v tom roce následujícím. Pokud jste to na Silvestra trochu přehnali, máme pro vás zaručeného „vyprošťováka“. Tak šťastné a veselé... a dobrou chuť!

## Novoroční česnečka, která vás postaví na nohy

Připravte si:

15 – 20 dkg anglické slaniny, 4 – 5 brambor, 2 celé palice česneku, 1 polévkovou lžičku majoránky, půl čajové lžičky drčeného kmínu a mletého pepře, sůl, snítka petržele a starší pečivo na krutony.

Z anglické slaniny odkrojíme tuk a ponecháme jen libovou část, tu nakrájíme na malé kostičky. Brambory oloupeme a nakrájíme na kostičky. Brambory a slaninu dáme vařit spolu s cca 1,5 l vody. Česnek oloupeme a stroužky nakrájíme na plátky. Přidáme do polévky společně s drčeným kmínem, mletým pepřem a v dlaních rozetřenou majoránkou. Polévku vaříme, až jsou brambory měkké. Podle chuti osolíme. Připravíme si dva dny staré housky nebo rohlíky. Nakrájíme je na kostičky, které rozprostřeme na plech a dáme je do předehřáté trouby do zlatova upéct. Na talíři přidáme do polévky opečené krutony a dozdobíme snítkou petržele. ■

## Vladimír Máca (U dvou hrabalů)

### Horácký bramborový salát

750 g brambor vařených ve slupce, 250 g slaniny nebo uzeného bůčku, 2 velké červené cibule, 2 stroužky česneku, 4 nakládané kyselé okurky, 1 lžíce majonézy, sůl, pepř, špetka mleté sladké papriky, 1 lžíce cukru a 1 lžíce octa.

Vařené brambory oloupeme, vychladíme a nakrájíme na slabé plátky. Slaninu nebo bůček nakrájíme na jemně nudličky a osmažíme na rozpálené pánvi, až pustí tuk, ten odstraníme, necháme vychladnout a přidáme k bramborám. Červenou cibuli nakrájíme na tenká půlkolečka, česnek utřeme se solí, kyselou okurku nakrájíme na nudličky a vše zamícháme do brambor. Dochutíme solí, pepřem, paprikou, octem, cukrem a majonézou. Podáváme k pečeným a smaženým pokrmům.

# Koalice v Praze 3

Výsledky komunálních voleb v Praze 3 umožňovaly prakticky vznik dvou koalic. Ve vedení radnice mohli usednout zástupci TOP 09, uskupení Žižkov (nejen) sobě a ČSSD. Nakonec byla vyjednána logická koalice vítězné TOP 09 a ODS, tedy stran s největším počtem mandátů v místním zastupitelstvu. Koaliční smlouva mezi těmito dvěma politickými subjekty byla podepsána po dlouhých jednáních devátého listopadu. Pojďme se tedy blíže seznámit s obsahem tohoto dokumentu. A zběžně také s kompetencemi těch, kteří povedou Prahu 3 v nastávajícím volebním období.

## Nejprve se musíme dohodnout

Podle čerstvě podepsané koaliční smlouvy svolává před každým Zastupitelstvem městské části Praha 3 starostka jednání předsedů politických klubů TOP 09 a ODS nebo jejich zástupců, aby společně s nimi a s vybraným radním, zvoleným za občanské demokratické, zhodnotila stav vzájemné spolupráce. A především, aby všichni zúčastnění dospěli ke shodě nad jednotlivými body, které se budou na zastupitelstvu projednávat. U koaličních dohod se jedná o vcelku běžný postup, bez něhož by bylo jen stěží možné vzájemně spolupracovat a společně předkládat návrhy, ovlivňující v různé míře kvalitu života obyvatel. V případě, že ke shodě nedojde, může jeden z předsedů koaličních klubů svolat takzvané dohádovací jednání, kterého se účastní až pět členů klubu za každou koaliční stranu. A cíl? Dosažení jednotného postoje. Žádné smluvní ujednání ovšem nezajistí, že se předem deklarované a vyjednané „ano“ nepromění během jednání zastupitelstva ve faktické „ne“. Dochází pak k vytváření malých koalic, které někdy mívají jen krátkou životnost a vážou se pouze ke konkrétnímu návrhu, jindy jsou skryté a trvají po celé volební období. Koalice je a bude vždy sňatkem z rozumu, v němž i přes sebelepší vzájemné vztahy zainteresovaných politických stran soupeří vždy samy za sebe o přízeň voličů, což bylo a je nejmarkantnější viditelné na činnosti většiny našich polistopadových vlád.



Novou starostkou Prahy 3 byla 11. listopadu zvolena Ing. Vladislava Hujová (TOP 09).

## Výměna starostek

Rada městské části Praha 3 má i nadále celkem devět členů, přičemž v koaliční smlouvě bylo dohodnuto, že pět křesel připadne TOP 09 a čtyři ODS. Na ustavujícím zasedání místního zastupitelstva, které se uskutečnilo 11. listopadu, nejprve jeho nově zvolení členové složili zastupitelský slib, v němž se už tradičně zavázali k věrnosti České republice a k práci v zájmu Hlavního města Prahy a jeho občanů. Následovala tajná volba starosty, v níž Ing. Vladislava Hujová (TOP 09), navrhovaná na tento post jak předsedou klubu TOP 09, tak i ODS, získala dvacet hlasů. Poté došlo už jen k formálnímu předání funkce starostky Ing. Hujové ze strany odcházející Mileny Kozumplíkové, která na různých funkcích působila v místním zastupitelstvu plných dvacet let. Nová starostka Prahy 3 tu podle oficiálních zdrojů žije již osmadvacet let. Vystudovala obor ekonomicko-matematické výpočty na Vysoké škole ekonomické. Od roku 1982 pracovala jako systémová inženýrka Bytového podniku v Praze 3. Na počátku devadesátých let se podílela na zakládání Svazu měst a obcí. V rámci této instituce byla členkou vládní komise pro řešení bytové politiky. Léta se věnuje ekonomickému a organizačnímu poradenství, přičemž v roce 2002 působila v Úřadu

pro zastupování státu ve věcech majetkových ve funkci ředitelky hospodářsko-správního výboru. Před vstupem do TOP 09 nebyla členkou žádné politické strany. Jejím cílem je otevřená a k lidem přátelská radnice. Otázkou zůstává, co si pod touto předvolební mantrou většiny komunálních politiků konkrétně představí. Na jakékoli hodnocení či komentář ke zmíněné proklamaci o radniční otevřenosti je však ještě opravdu brzy.

## Tajně netajně, hlavně když se něco děje

Listopadové jednání zastupitelstva pokračovalo volbou zástupců starosty, tedy uvolněných členů zastupitelstva. Tento pojem neznamena nic jiného, než že dotyčný zástupce bude vykonávat svou funkci „na plný úvazek“, a je proto fyzicky přítomen na radnici. Na rozdíl od všech ostatních neuvolněných členů, kteří si i nadále ponechávají svá civilní zaměstnání. Předseda Oblastního sdružení ODS Prahy 3 Pavel Hurda nominoval do funkce zástupců starostky Mgr. Jiřího Matuška, který již čtyři roky v této funkci na trojkové radnici působil, a bývalého radního Prahy 3 a technika Ing. Pavla Sladkovského. Za TOP 09 byli navrženi kameraman Tomáš Kalousek a ředitel hospicu Ing. Josef Heller, MBA. V tajné volbě obdržel dvaadvacet hlasů, tedy nej-

více ze všech, zkušený pedagog a politik Mgr. Matušek, kterého tak podpořili nejméně dva opoziční kolegové. Po každé tajné volbě následuje v rámci jednání zastupitelstva ještě veřejné hlasování, které je oficiálním přijetím usnesení o volbě jako takové. Do tohoto procesu velmi nestandardně zasáhl zastupitel Matěj Stropnický, který de facto zpochybnil demokratičnost tajné volby, když podal návrh na veřejné hlasování o každém zástupci starostky zvlášť. Na návrh reagoval předseda Klubu ODS Pavel Hurda tím, že Stropnický s přítomnými kolegy manipuluje, aby prakticky zrušili institut tajné volby, který je jedním z pilířů demokracie. Postoj Pavla Hurdy následně podpořil i zastupitel za TOP 09



Z veřejného života Milena Kozumplíková (ODS) rozhodně neodchází.

a právník Mgr. Simeon Popov, přičemž Stropnický nakonec svůj návrh stáhnul. Návrh jako takový lze tedy vnímat jako vyslání první opoziční vlašťovky Stropnickým reprezentovaného uskupení, které ve svém prohlášení konstatovalo, že „TOP 09 neprojevila vážný zájem o koalici s klubem Žižkov (nejen) sobě, přestože v obou programech nacházeli značný průnik“. Bude nadmíru zajímavé ono programové „pronikání“ TOP 09 a Žižkova (nejen) sobě sledovat průběžně.

## Nová zodpovědnost pro příští čtyři roky

V rámci ustavujícího jednání zastupitelstva byli zvoleni ještě další čtyři členové Rady městské části Praha 3, a to finanční ředitel Ing. Jan Vokál (TOP 09), marketingový specialista Ing. Jan Srb (TOP 09), výtvarník Bc. Ondřej Pecha (ODS)



Milena Kozumplíková (ODS) končí v místním zastupitelstvu po dvaceti letech.

a lékařka MUDr. Barbora Hanychová (ODS). Nahlédněme však zpět do koaliční smlouvy, uzavřené mezi TOP 09 a ODS, abychom zjistili to nejdůležitější, tedy působnost, respektive zodpovědnost zástupců starostky včetně jí samotné, za oblasti městskou částí a úřadem spravovaných. Starostka Hujová v podstatě převzala po své předchůdkyni většinu pravomocí i povinností, počínaje zastupováním i prezentací městské části ve vztahu k veřejnosti, přes krizové řízení až po kontrolní oblast a zahraniční vztahy. Její kolegové z TOP 09 jsou podle koaliční smlouvy zodpovědní za finance a majetek městské části Praha 3, bytovou politiku a územní rozvoj včetně ochrany památek. Oproti tomu se budou zástupci starostky nominovaní ODS starat o školství, sociální a zdravotní politiku, dále o dopravu, životní prostředí, kulturu a v neposlední řadě též o oblast vnějších vztahů. Koaliční smlouva nemá žádné neveřejné dodatky a její plné znění najdete na oficiálních webových stránkách TOP 09. V následujících měsících budeme sledovat na poněkud větší ploše nejen vývoj koaliční spolupráce TOP 09 a ODS v Praze 3, ale také činnost opozičních politiků. Nelze zmínit, že jsme byli velmi mile překvapeni mnoha deskámi vašich reakcí na naši analýzu, publikovanou v listopadovém čísle. Přesvědčujete nás stále více o tom, jak důležité jsou pro vás zprávy o politickém dění v Praze 3. Už teď vám můžeme slíbit, že v lednovém vydání Žižkovských listů bude publikován rozsáhlejší rozhovor s jedním z výraznějších místních opozičních zastupitelů. V dohledné době se vám budeme snažit zprostředkovat i názory nové starostky Prahy 3. Pokud je ovšem váš zájem o komunální politiku více než jen pasivní, pak je bezpochyby tou nejlepší cestou pokládat konkrétní dotazy konkrétním politikům či úředníkům. I proto vám předkládáme praktický seznam, z něhož můžete čerpat kontakty pro své případné dotazy, týkající se kroků nového vedení městské části Praha 3. Právě kultivovaný a věcný dialog občanů s politiky má v sobě velký potenciál měnit veřejné věci k lepšímu. ■



Nové vedení žižkovské radnice. Zleva Ing. Josef Heller, MBA (TOP 09), Tomáš Kalousek (TOP 09), Ing. Vladislava Hujová (TOP 09), Mgr. Jiří Matušek (ODS), Ing. Pavel Sladkovský (ODS) a tajemník Úřadu městské části Praha 3 Ing. Petr Fišer.

### Starostka Prahy 3

**Ing. Vladislava Hujová (TOP 09)**

Tel.: 222 116 272, 222 116 276

Fax: 222 781 339

E-mail: hujova.vladislava@praha3.cz

#### Kompetence:

- zastupování a prezentace městské části Praha 3 ve vztahu k veřejnosti
- koordinace činností směřujících k naplnění programových cílů Rady městské části
- koordinace činností zástupců starostky
- krizové řízení a bezpečnostní problematika
- kontrolní oblast
- zahraniční vztahy

### Zástupci starosty Prahy 3

**Tomáš Kalousek (TOP 09)**

Tel.: 222 116 264

Fax: 222 116 358

E-mail: kalousek.tomas@praha3.cz

#### Kompetence:

- bytová politika
- hospodaření s byty a nebytovými prostory
- privatizace domů
- územní rozvoj a ochrana památek

Zdroj: www.praha3.cz

**Ing. Josef Heller, MBA (TOP 09)**

Tel.: 222 116 220

Fax: 222 116 358

E-mail: heller.josef@praha3.cz

#### Kompetence:

- finance (včetně pohledávek)
- investice
- majetek
- řešení státních podniků v likvidaci

**Mgr. Jiří Matušek (ODS)**

Tel.: 222 116 271

Fax: 222 780 775

E-mail: matusek.jiri@praha3.cz

#### Kompetence:

- sociální záležitosti a zdravotnictví
- školství a volný čas dětí a mládeže
- sportovní činnost
- řešení drogové problematiky
- národnostní menšiny, spolková činnost a neziskové organizace

**Ing. Pavel Sladkovský (ODS)**

Tel.: 222 116 265

Fax: 222 780 775

E-mail: sladkovsky.pavel@praha3.cz

#### Kompetence:

- doprava a parkování
- životní prostředí
- veřejné vztahy, Radniční noviny a informatika
- kultura a oblast turistického ruchu

# Židovský svátek světél

Židovský svátek Chanuka (zasvěcení) vstupuje čím dál tím více do povědomí té části české společnosti, která zůstávala dlouho nedotčena střípkou poezie judaismu. Oslavy Chanuky se povětšinou překrývají s adventem, přičemž hlavní město Praha dbá o svátek světél už několik let. Před rokem symbolicky rozsvítil na Palachově náměstí chanukové světlo na velkém svícnu tehdejší český premiér Jan Fischer. Rozsvítil světlo, které tu a tam září – možná stále trochu netušeně – také za okny některých žižkovských domů.

### Historické kořeny Chanuky

Okolo roku 200 př. n. l. žili Židé opět na svém území, kam se navrátili z babylonského zajetí. Judeu tehdy ovládali Peršané, kteří ovšem Židům umožnili – výměnou za uznání perské nadvlády – vyznávat svobodně jejich víru. Proto v Jeruzalémě mohl vzniknout druhý Chrám, který ovšem později, po dobytí území Alexandrem Velikým, znesvětil Antiochus IV., příslušník řecké dynastie Seleukovců. Nechal se sám prohlásit bohem a říkat si „Antiochus Epifanes“, tedy „Božský Epifanes“, nicméně mnozí mu přezdívali příznačně „Antiochus Epimanes“, což lze volně přeložit jako „Bláznivý bůh“. Fakticky vládce Izraele nejenže nechal v Chrámu postavit Divou sochu a nutil židovské obyvatele, aby se jí klaněli, ale řadu z nich nechal zmasakrovat a judaismus postavil mimo zákon. Ze strany Židů tak logicky vznikl silný odpor, jejich armáda den ode dne rostla a v partyzánských bojích začala vítězit. Když v jejím čele stanul Jehuda Makabi (Makabejský), měl za sebou už šest tisíc válečníků. I přes syrskou početní převahu Makabi nakonec osvobodil Jeruzalém a dobyl zpět Chrám, který bylo nutné znovu vysvětit. Bez světél memory (tradičního sedmiramenného židovského svícnu) to ovšem nebylo možné. Makabejci totiž v Chrámu objevili pouze jeden džbánec olivového oleje na svícení, označení pečeti velekněze, který standardně postačoval ke svícení na jeden jediný den. A přeci vydržel dávat Chrámu světlo celých osm dní, než byl vyroben další olej. Proto Chanuka trvá osm dní a její svícen (chanukia) má osm ramen. Historicky trvá svátek světél dva tisíce sto sedmdesát čtyři let a v té nejzákladnější rovině symbolizuje oslavu vítězství nad perzekucí.

### Osm ramen světla a radosti

Chanukia, tedy chanukový svícen, má celkem osm ramen. Deváté bývá oddělené (mimo rovinu ostatních) a slouží jako symbolický pomocník – sluha, neboli „šamaš“, jehož prostřednictvím se svíce zapalují. První den Chanuky se zapaluje první svíce, druhý se přidá další až v zá-



Jedna z mnoha podob chanukového svícnu.

věru svátku svítí všechny. Svíčky chanukie či vzácněji lampičky naplněné olivovým olejem, se zapalují vždy po západu slunce. Začátek svátku se řídí židovským kalendářem, který se od gregoriánského značně liší, ale snad vždy se kryje s adventem. K Chanuce patří nejen světlo, modlitby, písně, rodinná soudržnost či radost, ale také hry (káča), dobré a samozřejmě na oleji smažené jídlo (viz recept na koblíhy), připomínající chrámový zázrak. Chanukový svícen se dnes, kdy ve většině civilizovaných zemí nehrozí nebezpečí pogromů či jiných ataků vůči Židům, umísťuje na viditelná místa, tedy nejčastěji

do oken. Existují stovky variací chanukových svícnu, od skleněných přes mosazné až po zlaté, o designu a velikostech nemluvě. Svátek může být a bývá v mnohých židovských rodinách volnější alternativou vůči Vánocům, neboť se během něj dávají dětem dárky a potřebným peníze. Svátek světél v sobě nese mnoho svobody, ale též významů. A tak je možné při zapalování svíček vzpomínat třeba „jen“ na naše židovské příbuzné či přátele, co už tu s námi nejsou, aniž bychom sami přímo vyznávali judaismus. Právě tento velmi intimní rituál v sobě skrývá mnohá tajemství. ■

### Recept na Sufganiot (koblíhy)

*Ingredience: 2 balíčky sušeného droždí, 4 lžíce pískovcového cukru, 3/4 hrnku vlažného mléka, 2 a 1/2 hrnku polohrubé mouky, 2 žloutky, špetka soli, 1 lžička skořice, 40 g změkklého másla, rostlinný olej, ovocná zavařenina.*

Nejprve rozpustíme kvasnice a 2 lžíce cukru v mléce a necháme vzejít kvásek. Prosejeme mouku a nasypeme ji na vál. Uprostřed uděláme důlek, nalijeme kvásek, přidáme žloutky, sůl, skořici a zbyváající cukr. Dobře propracujeme. Přidáme máslo a zpracováváme těsto, dokud není hladké a pružné. Poté těsto dáme do mísy, přikryjeme a necháme přes noc v ledničce. Na vál nasypeme trochu hladké mouky a rozválíme těsto na zhruba centimetrovou tloušťku. Pomocí sklenice vykrájíme kolečka, překryjeme je utěrkou a necháme ještě 15 minut vykynout. V ruce vytvarujeme kouli, do jejíhož středu jsme zapracovali trochu marmelády. V hluboké pánvi rozpálíme olej a vkládáme do něj koblíhy. Když jsou z jedné strany dohněda osmažené, obrátíme je. Když jsou hotové, krátce je ubrouskem vysušíme a obalíme je v pískovcovém cukru.

Zdroj: clanky.vareni.cz

# Kde Domov Je Žižkov

Je to kouzelné slovo. A dvě Ž, dvě poslední písmena abecedy v něm nejsou náhodou. Jako by byl Žižkov nějakým mistrovským zakončením stvořitelova díla. Kdo ví. Každopádně pravdou zůstává, že Žižkov je posledním místem na světě, kam přicházejí Vánoce. Nevěříte? Povím vám příběh. Vyprávěl mi ho děda. A jemu zase jeho děda.

Stalo se to roku 1881. Žižkov měl tenkrát něco přes 700 domů. Byl to zrovna ten rok, co nám ho povýšili na město. A už tehdy to bylo místo plné nočního života, kaváren, barů, umělců, bohům a úzkých a strmých ulic.

Ale ten příběh nezačal na Viniční hoře, vyprávěl děda a zavíklal vztyčeným ukazovákem, jako by chtěl zdůraznit své ne. Povytlahl levé obočí, zamračil se pravým a probodl mě svými modrými očima. Začal na nebi. Jo, tam odkud padá sněh v zimě. A že ho v roce 1881 napadlo! Mrazivo bylo a třeskuto. A za dveřmi Vánoce. No a *tam nahoře* seděl On. Rozjímal. To dělá každé o Vánocích, tak proč by měl být Bůh výjimkou? Starý muž se tiše zasmál a poškrábal ve vousích.

Víš, bylo mu smutno samotnému. A nedopadlo to moc dobře, když *tebdá* přišel mezi lidi. Od těch dob to zkusil ještě několikrát, ale už víc na zapřenou. Rozuměj přece, nikdo se nechce nechat zabít. A teď to na něj přišlo znova. Věděl, že projde, jako vždycky o Vánocích, celej svět. Že každýho navštíví, ale nikde nezůstane. Rozdá, co jen mu kdo dovolí a pak? Najednou měl tu chuť strávit *někde* Vánoce. Uvědomil si, že Vánoce se mají slavit *doma*. Jenže jeho doma bylo všude. A vlastně teda nikde, chápeš?

Zrovna když o tom přemítal, jeden z andělů, který stál poblíž, na něj promluvil: „Kde je tvé doma? Přeci tady, mezi námi.“ A Bůh se na něj obrátil a řekl: „Tam, kde tě poznají, tam jsi doma.“

Ten anděl vypadal nechápavě, zrovna jako ty synku, a tak Bůh pokračoval: „Máš pravdu, jsem doma tady, mezi vámi, ale jak poznám, kde jsem doma mezi lidmi?“ A anděl pochopil a dodal: „Musejí tě poznat.“

„Ale podle čeho?“ zeptal se Bůh.

„Podle jména...“ zkusil navrhnout anděl.

„A podle kterého? Ne každý dnes zná význam toho *Slova*.“

„Nevím,“ přiznal anděl.

„Ale já vím,“ usmál se Bůh. „Musí to být jméno, kterým mě všichni jednou znali. Ale ne *Bůh*, protože v *Boba* jich spousta už nevěří, natož aby ho zvali domů. Budu putovat o těchto Vánocích po celém světě a kde mě poznají a osloví *jménem*, tam budu vědět, že jsem doma.“



Tam *zůstanu* a oslavím Vánoce mezi lidmi.“ Na to anděl přikývl, protože i jemu se zdál ten nápad dobrý. A tak tam spolu chvíli stáli, anděl a Bůh, a mlčeli.

Namítl jsem dědovi, že nechápu, proč se Bůh radí s andělem, když je vševdoucí, ale děda řekl: „Kuš! Nemontuj se do toho, čemu nerozumíš, a poslouvej!“ Nebylo dobré rozčilovat dědu u vyprávění

věni a já chtěl slyšet konec příběhu, a dozvědět se, kde Bůh našel domov a kde znali to kouzelné slovo, které nebylo *Bůh*, ale bylo jeho *jménem*. Zatímco jsem přemýšlel, děda se zasníl. Ale když se vrátil k příběhu, zasněný výraz mu z tváře rychle zmizel a on si mě přísně přeměřil, jako by se přesvědčoval, že poslouchám. Poslouchal jsem! A děda pokračoval.

Nastal 24. prosinec roku 1881. A od rána se dobrý Bůh činil. Povětšinou skrytě. Ale občas to zkusil přímo. Přišel takhle třeba k domu jako stařec s bílým dlouhým vousem a v červeném hábitu a lidé se radovali a křičeli: „Santa Claus! Santa Claus!“ A Bůh si pomyslel: *tady neznají mé jméno, to není můj domov*. Ale byli to laskaví lidé, a tak je štedře

obdaroval a šel dál. Když přišel jako žebrák, často mu ani dveře neotevřeli. Jinde ani doma nebyli. Taky narazil na zbožné a laskavé lidi, kteří, když ho spatřili ve dveřích, hned ho želeli a cítili s ním. A On si užuž myslel, *tady je můj domov*, dokud někdo z těch lidí nepromluvil a neřekl třeba: „Dobrý bože, jen pojďte dál!“ A on si povzděchl, *tady o mně mluví, ale nepoznávají mě*. Další asi če-

kali spasitele a říkali: „Ježíši! To vás nám jistě posílá samo nebe.“ A On si pomyslel, *tady mě znají jménem mé minulosti*. Ale nikde, opravdu nikde ho nepoznávali. Vyhlíželi „zlaté prasátko“, říkali „Grüss Gott“ nebo „Co tady chcete?“ V lepším případě se ptali „Ano? A vy jste kdo?“ nebo „Můžeme vám nějak pomoci?“ A On se tak rozpačitě usmíval a byl smutnější a smutnější. A den se klenul k večeru. A míst, kterými ještě neprošel, ubývalo.

Víš, synku, On postupuje systematicky, vysvětloval děda, podle času a slov a podle písmen. Říkají o něm, že je Alfou a Omegou, začátkem a koncem všeho. A On už se v tom svém seznamu dostal od Alfy k Omegě a stále nic. Víš, myslím tím, že už byl u „zet“. Byla tma, půlnoc blízko, a už mu moc možností nezbývalo. Když v tom si vzpomněl na malou zemi v Evropě, kde lidé, kteří něco opravdu slaví, zpívají *Kde domov můj*. Tam bych mohl najít svůj domov, pomyslel si. A současně si uvědomil, že v té zemi není vše od A do Z, ale že tam mají ještě Ž! A zaradoval se Bůh a vydal se tam. Od A do Z už vše navštívil a obdaroval. Procházel teď všechna místa s Ž, ale nikde se mu nevedlo o moc lépe, než v Japonsku nebo Americe.

Děda se vítězoslavně usmíval a čekal, obočí povytažené, jako by chtěl říct: „A víš, jak to ten Štědrý večer roku 1881 dopadlo? Kam to ten Bůh nakonec zavítal?“ A já to tušil, ale chtěl jsem to *slyšet*.

A on vyprávěl o té noci, jako kdyby tam tehdy byl. Surový vítr se hnál strmými ulicemi Viničné hory a vířil sněh. Ulice ho byly plné, mrzlo až prašně, že by v té fujavici i Bůh umrzl! A ulicí kráčel muž. Klopýtal, třásl se. V zoufale nedostatečném oblečení vypadal jako cizinec, bohém, možná básník. Pára mu šla od úst a dlaně se snažil hřát si v podpaží. Občas je vyndal, třel o sebe a foukal si do prstů. Nohy se mu bořily v božím bílém dopuštění a pro silný vítr ve tmě sotva rozeznával obrysy rozsvícených oken. Vousy se mu změnil v ram-pouchy a zvonily o sebe. Nadával si za ten nápad. Ale tohle bylo *poslední místo na seznamu*. Žižkov. Město s dvěma Ž. Už mu nezáleželo na tom, jestli ho někdo *pozná*. Věděl, že *takhle* ho nepozná nikdo. Potřeboval jen někam

složit hlavu a zahřát kosti, dát si svařák nebo grog. A tak zoufalý a bez domova, s vousy cinkajícími jako rolničky, vešel do první krčmy, jejíž dveře se před ním v tu chvíli objevily.

Ve staré krčmě bylo příjemně teplo. Voněla dřevem, ohněm a kouřem z krbu a purpurou z kuchyně. Ze stropních trámů visely sušené byliny, svazky cibulí a česneku. Uvnitř sedělo hostů právě tak akorát. Jedni hráli karty, druzí tiše rozprávěli a jiní zase sami seděli, upíjeli, přemýšleli si nebo si cosi psali a byli tiše. Každý si nesl to své. Možná měl každý, jak to bývá, nějaký ten smutek a vyrovnával se s ním, jak uměl. Kuchař v kuchyni si zpíval. Hostinská, ženská krev a mlíko, zrovna nesla víno a vývar hostům u stolu, když vešel On.

„Ježíšku!“, vykřikla, když se objevil ve dveřích. A v tu chvíli se Jeho oči se rozzářily a zmrzlá tvář roztála úsměvem. *Jsem doma*, pomyslel si. A celá krčma jako by se zastavila, zpěv z kuchyně ustal a všechny zraky se upřely ke dveřím. Vypadal zuboženě, křečce a promrzle, ale způsob, jakým se usmíval, nikdy neviděli. Hostinská se vzpamatovala jako první. „To je venku ale slot! Sedněte si sem do tepla, hned vám něco na zahřátí donesu,“ řekla a i ona se usmála. Na to se z kuchyně ozval přerušovaný zpěv a od karbaníků: „Tak, jaká barva?“

Děda se culil a pokyvoval hlavou.

Díval se na mě vítězoslavně a řekl:

„A víš, co bylo potom?“

„To není konec?“ zajímalo mě.

„Chachál, kdepak synku. Poslouvej!“

Bůh si sedl a *seděl*. Díval se. Jeho oči se usmívaly. Říkal si: *Nikdo se mě neptá, odkud jsem, co dělám, kam jdu nebo jak se mám. Znají mé jméno a nechtějí dary ani zázraky. Sami mě touží pobostit, ale nevzývají mě ani neprosí. To je zvláštní. Musím být opravdu doma*. Tak Bůh rozjímal, když seděl mezi lidmi v žižkovské krčmě. A všem bylo najednou dobře a lehko u srdce. Všechen vítr, zima a chaos světa zůstal za dveřmi. A pospolitost zavládla mezi nimi. A tu vstal Vysoký Ondřej, rom, vytáhl housle a přiložil je k rameni a pravil: „To je pro hosta a pro vás pro všechny.“ A jak to řekl, začal hrát koledu a zpívat. A děda mýho dědy nelenil a přidal se. A po chvíli i stará paní, co v koutku u svého

kafe seděla, a zanedlouho už všichni zpívali, usmívali se a oči jim zářily. A On se přidal a zpíval s nimi. A když koleda skončila, zeptal se Bůh, jako kdyby tomu pořad ještě nevěřil:

„Kde to jsem?“

„Tady jste u nás doma, tohle je *Žižkov*,“ odvětila mu hostinská.

*Je Žižkov*, opakoval si v duchu.

„Tohle je město svobodných lidí, společenství a umění pane! Tahle svobodná republika, *to je Žižkov!*“ zahalekal jeden z karbaníků od rozehrané partie.

*Je Žižkov*, usmál se znovu Bůh.

*Ježíškove*.

Zíral jsem na dědu jak u vytržení.

„A to je důvod, synku, proč je Žižkov poslední místo na světě, kam přijdou Vánoce. A těm lidem to později došlo, neboj! Pochopili, že Žižkov je kouzelné slovo a kouzelné místo. A teď to víš i ty. Ale ještě jednu věc někteří z nich poznali a pochopili. Od těch dob, a nejen v čase Vánoc, jsou pozorní, pohostinní a ohleduplní jeden ke druhému. Protože vědí, že ten, s kým se setkávají, může být Bůh.“



**Ing. Martin Wilczek**  
(\*1977 v Brandýse nad Labem)

Již přes čtyři roky působí jako kouč v oblasti životního a podnikatelského koučinku ([www.martinwilczek.com](http://www.martinwilczek.com)). Spolupracuje s významnými firmami a podnikateli, ale také s lidmi, kteří procházejí zásadní životní změnou. Od roku 2002 publikuje na literárním serveru Písmák a v roce 2007 byl členem poroty literární ceny Josefa Škvoreckého za nejlepší původní českou prózu.



## Michael Prostějovský: Rozhodnutí vytvořit nového Ježíše bylo správné

Dohnat Michaela Prostějovského v Praze není úplně jednoduché. Jednou z příležitostí popovídat si s proslulým libretistou a textařem byla obnovená premiéra kultovní rockové opery *Jesus Christ Superstar*. Tu stejně jako mnohá další muzikálová díla zpřístupnil svým brilantním přebásněním i českým divákům.

**Ústředním tématem našeho vánočního čísla je nové zpracování *Jesus Christ Superstar*. Jaké pocity jste měl při obnovené premiéře muzikálu?**

Karlínskému divadlu se podařilo vytvořit inscenaci *Jesus Christ Superstar* ve stejné kvalitě, jaká byla ve *Spirále*, i když s několika rozdíly. Roli tu hraje pár aspektů, především pak přístup divadla k samotnému představení. Karlín v žádném případě nechtěl přenášet spirálovského Ježíše, chtěl vytvořit zcela novou inscenaci a ušít ji na tělo možnostem svého divadla.

**Jste s výsledkem spokojen?**

Určitě. A co mě při premiéře překvapilo, lidi tleskali od samého začátku, dokonce i v pauzách a uprostřed písní. To jsme nezažili ani ve *Spirále*. Všechny nás to utvrdilo v tom, že rozhodnutí vytvořit nového Ježíše bylo správné. Podstatné také je, že příprava inscenace od okamžiku nápadu trvala dva a půl roku. V případě ježíšovských koncertů v Karlíně šlo o dva roky. Právě Pavel Polák jako umělecký ředitel a šéf divadla Egon Kulhánek přišli s tím, že legenda Ježíše stále žije a že by stálo za to, ji oživit. Taková ta finální příprava probíhá od Vánoc loňského roku, takže jedenáct měsíců... Je to důkaz toho, že velká muzikálová inscenace potřebuje minimálně rok.

**Když už jsme u těch počtů, jak dlouho jste se prokousával libretem?**

Prokousat se dílem jako takovým mi trvalo dvacet let, samotné psaní pak zabralo dva měsíce. Když dostávám muzikál k přebásnění do češtiny, potřebuju zhruba pět až šest měsíců a skutečně mi překlad takovou dobu trvá. V případě *Jesus Christ Superstar* to nebylo možné, důvod byl prostý. Produkce, která Ježíše v roce 1994 uvedla, pracovala původně na přípravě muzikálu *Cats*. Já jsem na něm dělal půl roku a měl jsem první po-

lovinu... Při finálním jednání o licenci v Londýně se ale ukázalo, že se u nás ještě žádný muzikál Andrewa Lloyda Webbera nehrál a majitelé byli ochotni dát souhlas pouze v případě, že se začne od začátku, tedy od jeho prvního díla. V zemi, kde ještě nebyl uveden Ježíš, Josef ani Evita, nešlo začít s *Cats*. To bylo jejich oficiální odůvodnění.

**Zní to spíš jako záminka...**

Dneska s odstupem času všichni víme, že si jen chtěli vyzkoušet, jestli to doká-



Karlín v žádném případě nechtěl přenášet spirálovského Ježíše, chtěl vytvořit zcela novou inscenaci.

žeme. Jestli na něco takového naše produkce má. Byl jsem tehdy v Londýně s pány producenty také, i když jsem se neúčastnil jednání. Přišli do hotelu a tvářili se velice zvláště. Ptal jsem se: „Tak co, máte?“ Odpověděli: „Nemáme Cats, ale Ježíše a jsou na to dva měsíce.“ Takže jsem skutečně musel sednout a začít psát, dnem i nocí.

**Nepřišlo vám to jako nadlidský výkon?** Zvládnul jsem to tak rychle jenom díky tomu, že jsem znal Ježíše nazpaměť od jeho vzniku. Znal jsem nahrávku i fil-



movou verzi, takže námět jsem měl uchopený a v podstatě už jen psal.

**V souvislosti s Cats nemůže divák v originále přehlédnout spoustu angličtin, s nimi jste asi musel bojovat?** Pokud je přebásnění Ježíše, Evity nebo Josefa maturitou, Cats jsou doktorantskou prací. Když přišli producenti s tím, že je chtějí uvést, myslel jsem si, že mám půlku hotovou. Vytáhl jsem ze šuplíku překlad, který jsem dělal před šestnácti lety, a zjistil, že můžu použít jen pár hezkých obrátů, které se mi i po té době líbily. Musel jsem začít znova – pochopil jsem, že jsem na Cats tenkrát neměl.

**Pojďme ještě k Jesus Christ Superstar – jaké hlavní skutečnosti podle vás spojují spirálovské a karlínské zpracování?** Je tu několik osobností – scénograf Michail Tchernae, light designer z Londýna Jožo Celder, Petr Ackermann jako mistr zvuku nebo sound designer... V Karlíně vystupují tři nebo čtyři zpěváci, kteří působili už ve Spirále. Jde o naprosto běžnou záležitost fungující i ve světě. My máme doposud jednoho Ježíše a byla by škoda ho nevyužít...

**Viděl jste už několik verzí Jesus Christ Superstar, co říkáte na Kamila Střihavku jako Ježíše?**

Myslím si, že jiného takhle ideálního nemáme. A s výjimkou dvou tří lidí na světě si dovolím tvrdit, že takovýhle Ježíš není.

**Cítíte v jednotlivých hercích a postavách nějakou změnu?**

Jsem zcela přesvědčený, že Kamil Střihavka a Pavel Polák do svých rolí ještě víc dorostli. Hlavně u Pavla Poláka je to obdivuhodné, on byl tenkrát na Piláta



Pontského relativně mladý. Bára Basičková je výborná, stejně jako před lety.

**Máte představu, kolik zpracování Jesus Christ Superstar jste zhlédli?**

Ne až tolik... O původním muzikálu na Broadwayi se nedalo uvažovat, to mi bylo dvacet jako Webberovi. V dobách, kdy se hrál v Londýně, byly výjezdy na západ problematické a navíc drahé... Takže jsem vlastně viděl jen filmovou verzi, několik velmi špatných zájezdových představení v Německu, a pak velkou londýnskou inscenaci v roce 1996. Mnoho jiných muzikálů jsem shodou okolností viděl v daleko více nastudovaných než právě Ježíše.

**Je česká varianta v něčem výjimečná?** Především v tom, že jde o velké divadlo. Zájezdové verze jsou přizpůsobené tak, aby se daly naložit a převézt z jednoho místa na druhé. Tam samozřejmě nikdy není kvalita inscenace taková jako na velkém divadle. Ať už ve Spirále nebo teď v Karlíně byly pro Jesus Christ Superstar vyrobené scénické technologie – speciálně na míru. Takhle zpracovaných inscenací se v Evropě moc nehrálo.

**S muzikálem jste se musel hodně sžít. Máte oblíbenou postavu nebo pasáž?**

Když píšete v češtině, děláte to každé postavě tak trochu „na triko“ – každá se vyjadřuje jinak, má jiný jazyk. Moje neoblíbenější část z hlediska autorského, ne z hlediska děje, je song krále Heroda. Ten jsem měl napsaný za hodinu. Normální písnička trvá čtyři dny, ale já jsem měl tak konkrétní představu, že to šlo samo.

**Proč funguje příběh Jesus Christ Superstar čtyřicet let po celém světě, navíc v takové míře?**



Psal jsem to už v programu, takže se budu trochu opakovat – základem je muzika, která je sama o sobě úžasná. Příběh je skvěle napsaný, bez ohledu na to, jestli je někdo věřící nebo ateista, navíc formuje naši evropskou civilizaci už dva tisíce let. Myslím si, že k němu nějaký podvědomý pozitivní přístup musí mít každý. Krom toho reflektuje strašně moc složitých situací dnešní doby, je nadčasový.

**Do češtiny jste vedle Jesus Christ Superstar a Cats přebásnil i Evitu a Josefa. Máte k Andrew Lloyd Webberovi nějaký osobní vztah?**

Jeho hudbu miluju od samého počátku. Jsme stejný ročník a fascinovalo mě, že když vznikal Ježíš, bylo mu jednadvaacet let a Timu Ricovi pětadvacet. Strašně mladí kluci, kteří přivedli na divadelní prkna rockovou hudbu v plné kráse.

**Jak to dopadlo s vaší Evitou?**

S ní to bylo trochu komplikované. Začala se připravovat hned po premiéře Ježíše. Pak jsme se ale s panem režisérem do krve rozhádali a on si ji nechal narychlo spíchnout od někoho jiného.

Moje Evita se hraje v Brně a příští rok bude uvedena i v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni.

**Jak vypadá váš žebříček světových muzikálů?**

Samozřejmě mám rád především všechny muzikály, na kterých jsem pracoval. Kdyby to tak nebylo, nemohl bych na nich dělat. Ale jsou tu i další díla, která miluji a jednou bych se k nim rád dostal... Jde o Fantoma opery a Sunset Boulevard. To jsou tituly, které považuju za naprosto

## Michael Prostějovský

se narodil 8. května 1948 v Praze. Vystudoval divadelní a filmovou vědu se zaměřením na hudební divadlo na Univerzitě Karlově. Je textařem, libretistou, rozhlasovým novinářem i producentem žijícím střídavě v Praze a Kolíně nad Rýnem. V šedesátých a sedmdesátých letech složil bezmála čtyři sta písňových textů pro přední české interprety, k nejnámějším patří Nárek převozníka, Agáta, Šípková Růženka, Pět havranů nebo Do re mi la. Je autorem českých libret muzikálů Andrewa Lloyda Webbera (Jesus Christ Superstar, Evita, Cats, Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat) a dalších autorů. Během své kariéry zastával funkci vedoucího dramaturgie a produkce gramofonové firmy Supraphon, po emigraci působil osmnáct let jako redaktor německých rozhlasových stanic Deutschlandfunk a Deutsche Welle. Od roku 1990 uvádí v Českém rozhlase 2 – Praha pořad Muzikál expres.

vrcholná díla. Moc by se mi líbilo dělat například i Ples upírů od Michaela Kunzeho nebo muzikál Rebecca s hudbou Sylvestra Lévy a Elisabeth od stejných autorů, považuju je za špičková díla evropského kontinentálního muzikálu. Moje srdeční záležitosti...

**Jak jste se dostal k psaní písňových textů?**

Tenkrát jsem v kavárně Alfa objevil jistou skupinu, která se jmenovala Juventus s naprosto fantasticky zpívajícím Karlem Černochem. Dohodli jsme se, že půjdou do studia, jenže oni neměli vlastní tvorbu, reprodukovali jen cizí písně. Dva songy se tedy zadaly nějakému renomovanému textaři a ten asi čtyři dny před natáčením prohlásil, že to nezvládá... Takže byly dvě možnosti: buď písničky napsat sami, nebo přeložit natáčení, což by bylo minimálně o čtvrt roku. Tenkrát byla v Praze dvě studia, takže se zkrátka čekalo. Už ani nevím,



Miluju hudbu A. L. Webera od samotného počátku.

koho napadlo, abych je zkusil napsat sám... Udělal jsem tedy Nárek převozníka a on to byl hit. Najednou jsem se dostal do situace, že se mi něco povedlo a začal uvažovat o tom, jestli bych se tomu třeba nemohl věnovat dál.

**Pro Olympic jste napsal Agátu... To byl hit na první dobrou?**

Byl – jak jsem od Petra slyšel hudbu, hned jsem začal: „Naše teta Agáta...“ A bylo to.

**A jak jste se pak dostal k muzikálu?**

Postupem doby jsem zjišťoval, že je pro

mě třímínutová forma trošku krátká. Už tenkrát jsem dělal nějaké divadelní muzikály, kromě toho jsem studoval divadelní vědu u profesora Lukeše. Ten byl znalcem amerického divadla a hodně o muzikálu věděl, byl půl roku na Broadwayi, tak jsem si zkrátka čuchnul i k tomuhle.

**Dokázal byste si představit muzikál o Žižkově? Zřejmě by byl plný dramatických zvrátů...**

Asi ano. Musel by ho napsat někdo, kdo tohle prostředí skutečně zná, kdo má v sobě toho žižkovského ducha... Kdo si ho umí vychutnat, zažil v něm i hezké věci a má sociální návaznost jak na místo, tak na lidi.

**Na závěr pojďme k Vánocům – co vaše tradice a zvyky...**

U nás se Vánoce vždycky slavily v rodině, všichni se sešli, strýčkové, tetičky, babičky, dědečkové... a bylo to strašně příjemné. Bohužel, čím je člověk starší, tím se kruh zužuje, takže jsou dnes Vánoce spíš vzpomínkou na ty, kteří už s námi nejsou. Zbyla mi maminka, které je dvaosmdesát, švagrová a já – to jsou teď naše svátky.

**Vidíte nějaký rozdíl mezi Vánocemi u nás a v Německu?**

Myslím si, že je to hodně podobné. I když například v osmdesátých letech byla v Německu trochu jiná situace. Když člověk přijel odsud, měl pocit, že je tam všechno úžasné... Dnes je to podobné všude – Vánoce jsou totálně zneužívané obchodem. Staly se zbožím. My si u nás dáváme pouze symbolické dárky, nejde přece o veledary. Tyhle svátky by v sobě měly nést klid, vzpomínky a když už nemůžou mít charakter té velké rodiny, je to alespoň několik dnů, ve kterých si člověk může vydechnout a zvolnit tempo.

**Máte oblíbenou vánoční melodii?**

(přemýšlí) Dělam pravidelně muzikály s vánoční tematikou, kde jich je kvantum. Ale mám rád Mahalii Jackson, když zpívá vánoční písničky – tu si vždycky pustím. ■

více na <https://www.zizkovskelisty.cz/>

## Najdi 5 rozdílů



POMÁHÁME

## Prý pro „Psí oči“

Každý pejskař by pro psí oči udělal kdeco. Ovšem kalendář, který připravila na příští rok Nadace Mathilda, je o krok napřed. Projekt s názvem Psí oči totiž pomáhá psům, těm vodícím, ale psí oči jsou v tomto případě vlastně těmi lidskými, nevidomými.

V tomto předvánočním čase je mnoho projektů a aktivit, kde se můžeme stát patrony či sponzory. Ale je málo těch, kde vás prvotní myšlenka, nápady, realizace a následně zpracování tak dostanou. A přitom stačí jen málo. Tady to začalo nenápadně, nadační fond založila žena, která se o svět slabozrakých a zdravotně postižených v tomto směru zajímá již 20 let – Mathilda Nostitzová. Krom všeho ostatního dokázala tato dáma, že se umí obklopovat správnými lidmi, profesionály z oboru, kteří rádi pomohou společnému projektu. Jedním z nich je fotograf Antonín Malý.



Kalendář osobností (2011) na podporu nadace je jeho druhým dítkem. Jak sám říká, spojil svou zálibu a profesní natuřel s důležitou věcí. Pomáhá vlastně dvakrát, protože díky svému koníčku – psům a jejich focení – následně podporuje vodící psy a jejich nevidomé páníčky.

Kalendář, který se křtil 30. listopadu, je jen jedním z projektů nadace. Veškerá celoroční práce totiž cílí na výcvik vodících psů, konkrétně pak chov a výchovu malých štěňat, budoucích vodících psů.

I nám se tento projekt líbí. Kalendář je opravdu krásným dárkem nejen pro milovníky psů. Navíc jej pořídíte jen za 500 Kč a jeho koupí uděláte blízkému radost a vaše snaha podpoří týdenní výcvik vodícího psa. Stačí jen kliknout na [www.mathilda.cz](http://www.mathilda.cz).

### Otázky pro...

Antonína Malého, fotografa a autora Kalendáře 2011

Je těžké sehnat osobnosti na focení nebo máte tým, který to produkčně řeší?

Sehnat a oslovit je, těžké není. Spíš vybíráme, aby šlo o lidi, kteří nepoškodí svým profilem (třeba z bulváru) naši nadaci. Těžké chvíle nastávají v termínech, neboť jde o velmi vytížené osobnosti. Občas někdo na poslední chvíli odmítne z časových důvodů a nedá se nic dělat.

Kdo se fotí lépe? Pes nebo páníček?

Je těžké fotit lidi a domluvit se s nimi a je těžké fotit psy, ale s nimi se vždy nějak domluvíme. (smích)

Jste pejskař, víd' te?

Ano, donedávna jsem měl doma smečku 145 kil psů (rozumějte 2, pozn. red.). Psy mám rád a obklopuju se jimi. Vlastně velmi rád.

## ŽIŽKOVSKÁ KŘÍŽOVKA

Doufáme, že jste si užili letošního Svatomartinského vína, které bylo tajenkou křížovky minulého čísla Žižkovských listů. Dnes v tajence hledáme profesi Jana Karla Liebicha, který jako první v českých zemích představil roku 1812 na Libeňském zámečku vánoční stromek. Vyluštěte tedy tajenku a připište k ní váš doplňující zajímavý komentář a vše nám pošlete do 20. 12. na e-mail [soutez@zizkovskelisty.cz](mailto:soutez@zizkovskelisty.cz) nebo formou SMS na číslo 775 448 967. Autor, jehož správnou tajenku s dovětkem ohodnotí redakce jako nejzajímavější, obdrží honorář ve výši 500 Kč. Výherce najdete na [www.zizkovskelisty.cz](http://www.zizkovskelisty.cz). Vítězem minulého hledání tajenky je JUDr. Miroslav Kárník. Gratulujeme.

POMŮCKY: ADDENDA: AKJA, IDO, ESCUDO	PORTU- GALSKÉ PLATIDLO	URČOVAT	LOTÝŠSKÝ ŠACHOVÝ VELMISTR	ZNAČKA ELEKTRON- VOLTU	PŘESUNUTÍ FIGUR V ŠACHU	ROZEDNĚNÍ	KARETNÍ HRA	ČAJ (ZASTAR.)	SLŮVKO POCHOPENÍ	SOUHRN VODNÍCH PLOCH A TOKŮ	JMÉNO HERECKÝ VRÁNOVÉ	ANGLICKÝ „KRÁL“	JEDNOU	AKVARLNÍ RYBKA
ŽIDOVSKÉ ŽENSKÉ JMÉNO						LÉČEBNA VNÍMATI ZRAKEM					LODIČKOVÉ SANÉ HORSKÉ SLUŽBY			
2. DÍL TAJENKY											SLOVENSKY „LÉK“			
ZNAČKA KALORIE				INDICKÝ BUH	1. DÍL TAJENKY			KNIŽNÍ DODATKY CIZÍ ŽEN, JMÉNO						
FRAN- COUZSKÝ MLUVNIC- KÝ ČLEN			ZBĚSILE VYVÁDĚTI MÍCHANÉ POKRMY						ZN. ŠIČÍCH STROJŮ OTEC (KNIŽNĚ)					
DOKONČIT SEZENÍ							STĚŽÍ 54 (ŘÍMSKY)					INICIÁLY KONVA- LINKOVÉ STRANOU		
POSTUPNĚ ZTRACET SVĚZEST						BALTSKÝ STÁT MÍSTO VE STODOLE					SPZ BLANSKA VYCHO- VATELKA			
	DOMÁCKÝ OLGA ČIDLO ZRAKU				CYKLIČKÝ AMID UMĚLÝ JAZYK				ODDĚLENÍ ÚRADU SLOVENSKY „VEN“					KÓD LETIŠTĚ LANSING
OFOUK- NOUTI					UKRAJIN. MĚSTO INICIÁLY SLÁNSKÉHO					HOSTINSKÁ MÍSTNOST ZN. MILL- AMPERŮ				
UČITELSKÝ STŮL						PROZAICKÉ ÚTVARY								
OBEZITA							KTERÁ (ZASTAR.)				ZÁVĚR MODLITBY			

### Žižkovské listy

Vychází měsíčně | ročník I | Praha, 10. prosinec 2010  
Registrační číslo: MK ČR E 19344 | ZDARMA

REDAKCE: Šéfredaktor: Jaroslav Hainzel  
E-mail: [jarda@zizkovskelisty.cz](mailto:jarda@zizkovskelisty.cz) | Tel.: 603 467 129  
Redakční e-mail: [redakce@zizkovskelisty.cz](mailto:redakce@zizkovskelisty.cz)  
MMS vzkazy a soutěže: 775 448 309  
SMS vzkazy a soutěže: 775 448 967

Internetové stránky měsíčníku: [www.zizkovskelisty.cz](http://www.zizkovskelisty.cz)  
Facebook: Žižkovské listy

INZERCE: Kateřina Šulcová  
E-mail: [katerina@zizkovskelisty.cz](mailto:katerina@zizkovskelisty.cz) | Tel.: 603 461 804  
E-mail: [inzerce@zizkovskelisty.cz](mailto:inzerce@zizkovskelisty.cz), [inzerce@silver-tree.cz](mailto:inzerce@silver-tree.cz)

VYDAVATEL: SilverTree a.s.  
Bořivojova 878/35, Praha 3 – Žižkov, 130 00  
IČ: 28115350, DIČ: CZ28115350

Internetové stránky vydavatele: [www.silver-tree.cz](http://www.silver-tree.cz)

Náklad: 40 000 výtisků  
Distribuce: Česká pošta, s.p.

Vydavatel neodpovídá za věcný obsah uveřejněných inzerátů. Přetisk a jakékoli šíření jsou povoleny pouze se souhlasem vydavatele.

© 2010 SilverTree, a. s.

INZERCE

Jen u nás mají zákazníci od **slevu 65 Kč na MWh!** 65let

Od 1. 10. 2010 mohou zákazníci z řad domácností s rokem narození 1945 a méně nebo držitelé průkazu ZTP/P získat slevu 65 Kč na MWh (cca 0,70 Kč/m³) na 2 roky při uzavření smlouvy na toto období. Slevu bude možné vyřídít na všech pražských pobočkách České pošty. Termín pro uplatnění slevy: od 1. 10. do 31. 12. 2010

Více informací získáte v obchodních kancelářích, na [www.ppas.cz](http://www.ppas.cz), nebo na telefonních číslech: **800 246 810** – informace o slevách pro seniory a držitele průkazu ZTP/P **840 555 333** – informace o produktech a službách Pražské plynárenské

Další dobrý důvod, proč být s námi

Mimořádná nabídka!

Platí jen do konce roku!

Na všech poštách v Praze!

# Ateliér Donát

česká autorská tvorba  
navrhářky Ilony Donátové  
s 20letou tradicí

## obchod Praha 1

Pasáž u Nováků  
Vodičkova (u divadla ABC), Praha 1  
Tel.: 00420 603 184 270  
00420 224 930 583

## obchod Poděbrady

Palackého 58, Poděbrady  
Tel.: 00420 325 610 530

## obchod Brno

Františkánská ulice 7, Brno  
Tel.: 00420 542 221 508

## obchod Bratislava

Rajská 10/A, Bratislava  
Slovensko  
Tel.: 00421 252 731 144

## sídlo

Choťánky 155, Poděbrady  
tel.: 00420 325 653 089, 00420 605 262 210, 00420 602 275 829

[www.atelierdonat.cz](http://www.atelierdonat.cz)

